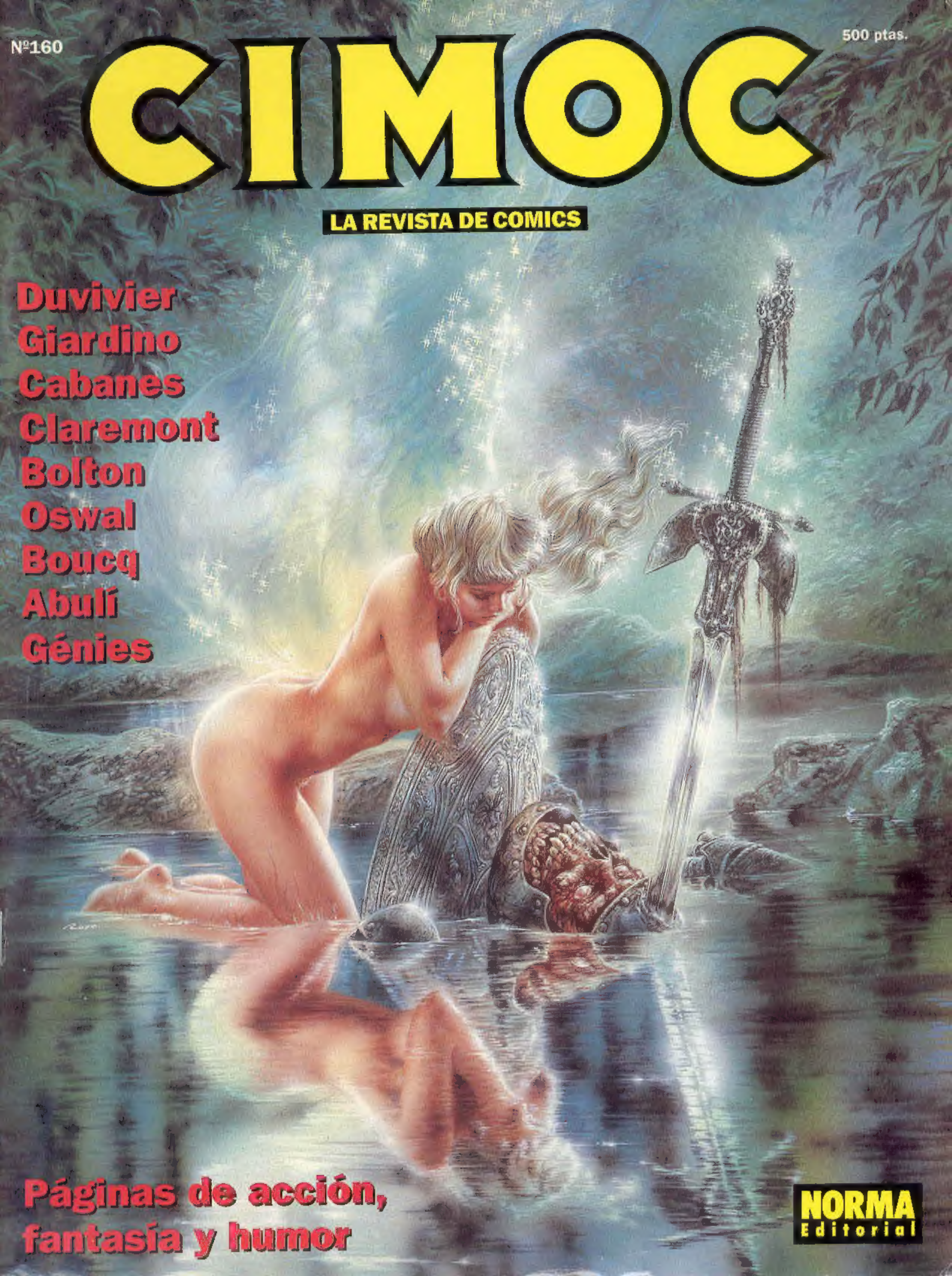
Nº160

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

Duvivier
Giardino
Cabanes
Claremont
Bolton
Oswal
Boucq
Abulí
Génies



Páginas de acción, fantasía y humor

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

Portada:
Luis Royo

3 **CONSUMATUM EST**
Yaqui y Oswald
Dunia Petrovna
En la fría estepa rusa, una mujer huye junto con su hijo de las iras de la revolución. Toda la rabia reprimida por motivos políticos parece haber estallado sobre su familia. No obstante, el amor siempre ha sido una de las mayores fuerzas de la creación, y aquí hará valer su poder.

15 **LINTERNA MÁGICA**
X.M.

18 **DE 9 A 5**
Chris Claremont
y John Bolton
El ingenio de uno de los guionistas más importantes de EE.UU. y el arte de uno de los ilustradores más destacados del panorama internacional. La combinación perfecta para una historia de terror con un final absolutamente sorprendente.

26 **MALA SEMILLA**
Perra suerte
Mariane Duvivier
Tratar con drogas siempre es peligroso, pero más lo es convivir con ellas. Este verdadero cáncer social no sólo llega a sumar drogadictos entre la sociedad, incluso entre los niños. También consigue que el narcotráfico intoxique a los muchachos de barrios marginales, como el extrarradio de París. El resultado es el de siempre: muerte y miseria.

36 **JONAS FINK**
Vittorio Giardino
Un extraño aparece en las vidas de Jonas y de su madre. Es un hombre de aspecto descuidado y famélico que pregunta a todo el vecindario por el paradero de la familia Fink. En principio, la señora Fink prohibe a Jonas que vea a ese hombre, pero el encuentro parece inevitable.

47 **MOKO**
¿Quién dijo miedo?
E.S.Abulí y Gènies
Las visitas a la consulta del dentista son algo terrible para uno de los amigos de Moko. Dispuesto a evitarle ese mal trago, Moko planea una alternativa para sacar la dolorosa muela de su compañero.

52 **OMNIMAX**
Elena Castro

55 **JERÓNIMO PUCHERO EN LA 5ª DIMENSIÓN**
Los dientes del escuálido
François Boucq
El más feroz de los tigres de bengala de toda la selva se ha adentrado en la quinta dimensión. Se encuentra tras la pista de un malvado tiburón que se ha zampado a su hijo menor. Pero le queda poco tiempo: ¡si no encuentra pronto al hambriento raptor, su hijo será digerido por completo!

71 **LOS AÑOS DE LOS PANTALONES ACAMPANADOS**
Cabanes
Rock & roll, mujeres, motos, cerveza y juerga. Todo lo demás eran tonterías para este grupo de jóvenes adolescentes franceses de los años sesenta.

76 **JOE'S BAR**
Stéphane Deteindre
Tanto si te gusta el mundo de las motos como si no, en el bar de Joe encontrarás la mejor diversión. Todo ello gracias a un grupo de moteros y a sus aventuras.

81 **LECTORES**
Prof. Sigrid

82 **NORMA CORREO**

John Bolton

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación:** Fernando Fernández, J.M.Martí y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

© by Casterman, Vittorio Giardino, Chris Claremont & John Bolton, Vents d'Ouest y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 10/94

CONSUMMATUM EST

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Historia: Yaqui ▲ Guión y dibujos: Oswal

Esa Dunia Petrovna y su bastardo no llegarán lejos, Capitán. Los lobos harán nuestro trabajo.
AHUUUUUUUU
¿Estarías más caliente entre las ancas de tu mujer, en, Vasiliv? Pero somos los Oprichniki del Zar y es nuestra la tarea. ¡Adelante!
¡Rápido, Fedor, no te detengas!
¡Allá! ¡Mira, madre, allá!
D.2

¡Mijaîlovich!
¡Mijaîlovich!
¡Mijaîlovich!
¡Mija...!
¡Mijaîlovich no está, madre! ¿Qué haremos ahora?
¡No podemos aguardar a que vuelva con su trineo! ¡No con los oprichniki detrás nuestro!
¡¡Pero los lobos ya están aquí!!
¿Q-qué sucede?
¡Nada! ¡Alimenta ese fuego y busca algo de comer!
¡Muévete!

...¡Y era verano!
¡Cuánto tiempo ha pasado, Dios mío! ¡Entonces yo era una niña!
"Sí, era verano y época de cocecha."
¡No te alejes, Dunia! ¡Te he dicho que juegues cerca de tu madre!
Eres incorregible Sergei Petrovich. ¡Déjala que yo la vigilo!

¿Qué sucede, Dunia?
¡Ahhh!... ¡E-el lobo! ¡El lobo!
Ya... ¡Cálmate!
¿Un lobo? ¿Aquí? ¡Vaya! ¡Tu hija tiene imaginación, Olenka! ¡Bah!
¡Sale a ti!
¡Ahh, e-está allí, madre! ¡Allí!
Y lo seguí viendo... una y otra vez a lo largo del tiempo... Sí, yo sola porque es mi destino inexorable... ¡Lo que me está sucediendo...!
Está bien, Muerte... ya no me engañas... y estoy muy cansada... ¡Seguramente, me tendrás!
¡Pero olvídate de él porque mi hijo es la vida!
Madre
La voz del hijo.
No hay comida, madre, y sin Majailovich, ¿qué haremos?
Lo abraza, lo aprieta en su regazo.
No, no temas, Fedor: Llevamos a esa gente media jornada de distancia todavía, y acaso la nieve tapó ya nuestras huellas.

D.5

-¿Por qué nos odia el Zar Iván?
-¡Tu padre era un verdadero boyardo (noble), y ese sanguinario quiere una nobleza a su medida y antojo! ¡Por eso lo mató!
-¡Pero, tú siempre estarás conmigo, madre!
-Siempre es una palabra sin orillas, Fedor. ¡Demasiado ancha!... Algún día me iré...
Es así, Fedor, no siempre estaré yo para cuidarte.
CRAC
Y cuando eso suceda, te enfrentarás a toda clase de hombres, buenos y malos, santos y demonios...
¡O ambas cosas al mismo tiempo!
¡Así que ésta es Dunia Petrovna...
...la plebeya que me dará un nieto bastardo!
¡No permitiré que le hables así a mi esposa, padre!
D-6

No... ¡No, claro! Esperas mi aprobación, mi regalo de bodas, tal vez... ¡Eso es! Extiende tu palma, hija...
!
?
¡Un regalo regio para Dunia Petrovna!
¡¡Ahh!!
¡Eres una maldita bestia!
Has visto... como... el oro arde en manos... del advenedizo... ¿Lo has visto bien?
¡Maldito!
¡Es que el oro no se lleva con rameras y ladronas!
¡¡No!! ¡Déjalo!
¡Padre!
¡Basta!
¡Oh...!
¡Noo...!

¡Está muerto, Dunia!
¡DIOS!
¡DIOS!
¡DIOS!
¡Los lobos!
¡AAUUUUUUUUUU...!
¡Los lobos! ¡Buscan entrar!
!
¡ArrF!
¡Madre! ¡Allí!
CRAC
¡¡Noo!!
kaai-kaiiii,
Mira, Fedor, este crucifijo lo llevaba tu padre...
?

Es tuyo, ahora, y será tu carta de presentación en la aldea. Allí estarás fuera de peligro.
P-pero, madre...
Este crucifijo te servirá Dunia. ¡Saca a nuestro hijo de aquí!... Busca a Majailovich... él... él...
...los... llevará lejos... ¡Vete! ¡Ve...te...!
Detrás de la cabaña encontrarás un río helado, Fedor. Camina por la ribera. Siguiendo su curso llegarás a Novgorod
Sospecho que todos los lobos de la comarca están aquí ¡y eso te da una ventaja!
¡Noo! ¡No me iré sin ti, madre! ¡No! ¡Nooo!
¡¿Eres o no un hombre, maldito sea?! ¡Escucha: saldré por esa puerta con dos teas y cuando las apague correrás con toda la fuerza de tu corazón!
D.9

¿Y que será de ti, madre?
¿Yo? Yo viviré en ti.. ¡para siempre! ¿No era eso lo que querías?
¡Si me quieres, hijo, hazlo por mí!
¡Madre!
¡Basta ya y prepárate!
¡Me quieren a mí y aquí me tienen, demonios samosos!
¡Este es el final de tu camino, Dunia Petrovna!
¡YA!
¡¡AHORA!! ¡¡CORRE, FEDOR!! ¡¡¡CORRE CON TODA TU ALMA, HIJO QUERIDO!!!
DIO

¡Corre, hijo...!
¡Corre...!
Ahh!
¡Ahh!
¡Ahhh!
...hi...jo...
¡Ahh!

¡Maldita sea!
¿Qué esperas? ¿No has oído a tu madre?
¡Corre!
D.12
YAQUI © TSWAY
Sí, la palabra "siempre" no tiene orillas y es tan ancha cómo la Eternidad.
Sólo la entendemos cuando concebimos el cielo sin medidas, o el Amor, que tampoco los tiene.

FIN

LINTERNA MÁGICA

Diccionario Larousse de la narrativa gráfica mundial

Acaba de aparecer en Francia el libro DICTIONNARIE MONDIAL DE LA BANDE DESSINEÉ, de **Patrick Gaumer** y **Claude Moliterni**. Esta obra comprende en sus 700 páginas un total de 1800 referencias relativas al mundo del cómic internacional, todo ello avalado con el sello editorial Larousse, empresa conocida por sus prestigiosas publicaciones enciclopédicas tanto generales como especializadas.

El precio de esta obra es de 315 F. (unas 7.600 ptas), y a buen seguro pronto se podrá encontrar en los apartados de libros de importación de las librerías de nuestro país.

ALIENS: Salvación, de Gibbons y Mignola

ALIENS: Salvación, estreno de impacto

La aparición del prestigio **ALIENS: Salvación**, de **Mike Mignola** y **Dave Gibbons**, no solamente significa un gran foco de atención para los lectores, dada la talla del equipo artístico.

ALIENS: Salvación es un álbum en formato prestigio perteneciente a la colección Made in USA, nº 16.

Y continuando con las novedades relacionadas con los Aliens, la misma colección Made in USA ofrecerá en su nº 17 otra novela gráfica en formato prestigio titulada **ALIENS: Sacrificio**, de **Peter** *Batman* **Milligan** y **Paul** *Los libros de Magia* **Johnson**.

Ilustraciones y erotismo según Milo Manara

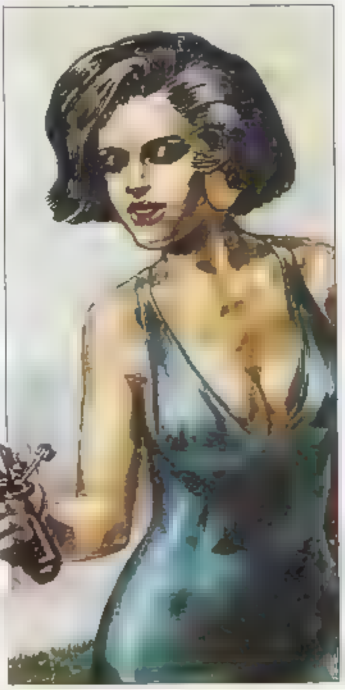
VENUS Y SALOMÉ es el nuevo Art Book de **Milo Manara** donde se analizan en diversos capítulos las múltiples formas de interpretar el erotismo, ya sea desde el punto de vista de los dos personajes femeninos que dan nombre a este álbum, o bien por medio de situaciones muy concretas relacionadas con el mismo autor y con su entorno.

Este álbum aparece este mes como novedad y consta de 80 páginas a todo color con la reproducción de diferentes litografías inéditas que se combinan a la perfección con el texto de esta obra.

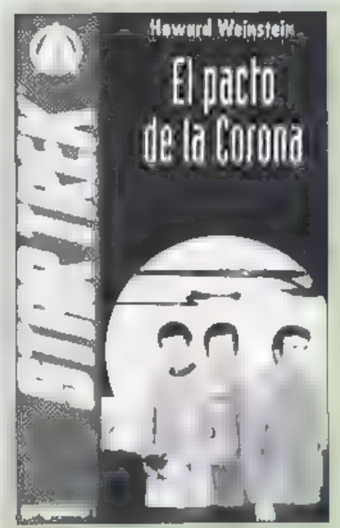
Las chicas de Ranx Xérox

Tanto quienes recuerden al impresionante cyborg del dibujante italiano **Liberatore**, como para quienes simplemente quieren disfrutar de un buen libro de ilustraciones, cómic y artículos sobre Ranx Xérox, ésta es la oportunidad definitiva de conseguir el "Art Book" **DONNA** dedicado a sus aventuras.

Este libro consta de varias ilustraciones, bocetos y diversas curiosidades recopiladas y comentadas por el mismo autor a lo largo de 80 páginas.



DONNA, © Liberatore



Allá donde no ha llegado nunca nadie

(Col. STAR TREK, nº 1 al 8. Autores varios.995 ptas./v. Ed. Grijalbo)

Ante la amada y odiada referencia al mundo de la literatura fantástica y de ciencia ficción que nos llega de Estados Unidos, era difícil imaginar que ninguna editorial española hubiera caído en la cuenta con anterioridad respecto al filón que suponían las más de 70 novelas de STAR TREK. Pero a finales del año pasado, la editorial Grijalbo se llevó el gato al agua, y consiguió los derechos de la colección sobre la serie original.

Seis libros hasta la fecha. Todos ellos con historias entrañables, con un estilo muy parejo al de la serie original de TV, con grandes licencias fantásticas justificadas al no tener que plasmarse en imágenes por medio de los F/X, con grandes monólogos interiores de los protagonistas...

No obstante, el recelo se apodera de una gran parte de los lectores habituales de ciencia-ficción, quienes miran con envidia las listas de ventas, mientras grandes autores del género pasan sin grandilocuencias.

Pero que nadie se engañe.

Cierto es que los autores de estas novelas de STAR TREK cometen algunos fallos, sobre todo de ritmo, pero ni todos los escritores comenten esos errores, ni todos son perfectos literatos. Son, sencillamente, un grupo de escritores que han sabido captar la esencia *treeky* de un clásico de la ciencia-ficción que ha conseguido llegar donde ninguna otra nave había llegado antes.

Y mientras invito a que todos probemos al menos una de esas novelas (por cierto, hay que agradecer a la editorial el formato y el precio de esta edición, muy acorde con el bolsillo medio del lector), algunos seguiremos esperando a que llegue el día en que aparezca las colecciones paralelas **STAR TREK: La Nueva Generación** y **STAR TREK: Espacio Profundo Nueve**, las cuales ya cuentan con 30 y 7 novelas respectivamente en EE.UU.

Por cierto, un aviso: si algún día ven la firma de **Peter David** en una de las portadas de estas colecciones, no esperen a otro día y compren su ejemplar. Posiblemente se encuentren ante una de sus futuras novelas favoritas.¡No lo olviden!

F.Javier Marturet

Nuevas aventuras sobre dos ruedas

Difícilmente pueden encontrarse ejemplos más claros que JOE'S BAR si queremos relacionar el mundo del cómic con el de las motos. **Bardos**, el creador de estas historias, lo consiguió plenamente y se ganó la simpatía de muchos moteros (y no moteros) gracias a un primer álbum sobre el bar de Joe, donde un grupo de motoristas se reunían a explicar sus aventuras sobre ruedas.

Ahora, **Stéphane Deteindre**, otro gran dibujante descubierto por la editorial francesa Vents d'Ouest, toma el relevo del creador de JOE'S BAR y realiza un segundo tomo sobre las aventuras de los mismos personajes, así como de una nueva generación de moteros.

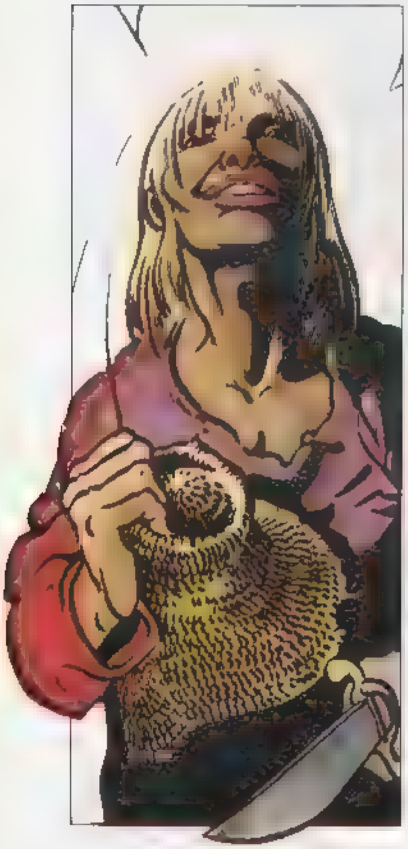
JOE'S BAR 2 aparece este mismo mes en sendos formatos de cartoné y rústica dentro de su propia colección y bajo el sello de NORMA Editorial.

LINTERNA MÁGICA

Brunelle y Colin, las aventuras de un paje y una princesa

Una princesita muy orgullosa y un paje simpático, sumiso y obediente son enviados por el rey a recoger todas las aves que, en una travesura de la princesa, se han dejado escapar. Lo grave del caso es que estas aves llevan en sus patas unas arandelas portadoras de terribles enfermedades. Esto se debe a que el rey guardaba a las aves con el fin de poder contar con un fuerte motivo defensivo.

BRUNELLE Y COLIN: El vuelo negro (col. Cimoc Extra Color, nº 113) es toda una aventura llena de divertidas anécdotas, escrita por el guionista **Pierre Genin** y dibujada por el artista **François Bourgeon**, conocido por sus trabajos en las sagas "Los Compañeros del Crepúsculo", "Los Pasajeros del Viento" o "La fOntana y la sOnda".



BRUNELLE Y COLIN ■ Vuelo Negro, de Genin y

Continúa la saga de LAS TORRES DE BOIS-MAURY

El quinto álbum de las aventuras de Yvon de Portel aparecerá el próximo mes como número 114 de la colección Cimoc Extra Color.

Esta nueva aventura lleva por título SIGURD, y en ella se cruzan elementos mágicos, fantásticos, medievales y legendarios. De este modo, el guionista y dibujante **Hermann** nos permitirá viajar siglos atrás para comprobar cómo el más allá se manifiesta en la forma de un hermoso y misterioso caballo blanco.

Nueva colección para el superhéroe Badger en los USA

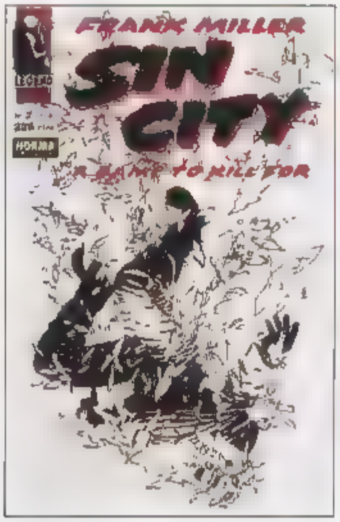
Es posible que muchos de los lectores familiarizados con los superhéroes americanos, recuerden a **Badger**. Este héroe, que comenzó su carrera bajo el sello editorial Capital y posteriormente en la desaparecida First Comics, fue creado por el guionista **Mike Baron** y por el dibujante **Bill Reinhold**, un equipo artístico que posteriormente aportaría a Marvel Comics algunas de las mejores aventuras de Punisher. Ya en la etapa de First Comics, BADGER tuvo como dibujante regular a **Ron Lim**, uno de los dibujantes más conocidos del cómic americano.

Ahora, Dark Horse Comics repite la jugada editorial que realizara con el personaje Nexus (cuyas anteriores ediciones también pasaron por Capital y First Comics), y anuncia para el próximo mes la aparición de dos series limitadas tituladas **BADGER: Shattered Mirror**, de **Mike Baron** y **Jill Thompson**, y **BADGER: Zen Top Funny Animal Version**, de Mike Baron y **Steve Butler**.

Si bien hasta la fecha las aventuras de Badger siguen inéditas en España, este personaje apareció en las primeras aventuras de NEXUS publicadas por Tebeos S.A.

Dwight McCarthy, el nuevo héroe de Sin City

Tal como **Frank Miller** demostró el mes pasado en todos los quioscos y librerías, SIN CITY es una ciudad que aún tiene mucho que decir. Y para



demostrarlo, desde el mes pasado se encuentra a la venta una segunda serie limitada de seis números titulada **SIN CITY: A Dame to kill for**.

En esta nueva serie, Dwight es un fotógrafo que, justo cuando estaba a punto de alcanzar la cumbre profesional, se hundió por completo por culpa de una mujer llamada Ava.

Ahora han pasado los años. Dwight intenta sobrevivir haciendo fotografías para un servicio de vigilancia. Todo parece haber vuelto a la normalidad, sólo que Dwight ahora sólo se codea con lo más bajo de Sin City. Pero Ava ha vuelto. Es difícil adivinar qué puede anidar la mente que lo dejó por otro hombre más rico, pero sus palabras pueden resultar tan convincentes como la verdad.

Los Next Men en New York

La obra por excelencia de **John Byrne** llega este mes a uno de los puntos más desconcertantes de esta saga. Mientras Danny se encuentra en New York a manos del equipo editorial de Dolar Comics, el resto de los Next Men acaban de descubrir un nuevo cómic en el que el protagonista es precisamente su compañero desaparecido. A su vez, Amanda, la ex secretaria del actual Vicepresidente de los EE.UU., sigue investigando en la base secreta de donde salió Mark IV.

Para los seguidores de Byrne, cabe añadir la próxima aparición de **HELLBOY**, serie escrita por él y dibujada por **Mike Mignola**.

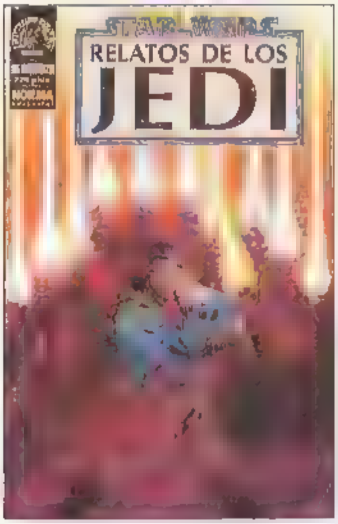
Conclusión de ALIENS: Mutación

La oficial de vuelo Zajer, su copiloto Deegan y un grupo de marines coloniales se han convertido en cebos vivientes para el profesor Ernst Kleist, director del complejo científico del planeta Charon. Todo parece estar muy relacionado con los experimentos que está realizando Kleist con los aliens. Pero todo empeorará cuando el descontrol se apodere del complejo.

ALIENS: Mutación está escrita por **Ian Edginton**, dibujada por **Will Simpson**, y que con el cuarto número de este mes, se pone fin a esta serie limitada.

LINTERNA MÁGICA

VIDEO GIRL AI © Masakazu Katsura/Shueisha Inc.



Estreno de una nueva serie sobre STAR WARS

El holocrón es un curioso objeto que quienes hayan leído la serie limitada STAR WARS: Imperio Oscuro, reconocerán como una especie de biblioteca sobre la historia pasada y futura de los Jedi.
En esta ocasión, **STAR WARS: Relatos de los Jedi**, reproduce una de esas historias en forma de serie limitada de 5 números, donde tres aprendices de Caballero Jedi se ven empujados a viajar a un mundo donde las fuerzas del bien y el mal están en peligro de desequilibrarse.
El guionista **Tom Veitch** (también responsable de la serie "Imperio Oscuro") y el dibujante **Chris Gossett** forman el equipo artístico que da comienzo a esta nueva y esperada historia sobre el conocido universo de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.

Un superhéroe prefabricado... por Chaykin

Si al abrir las páginas de un cómic, nos encontramos con un argumento irónico, crítico y duro a la vez, es muy probable que estemos ante alguna de las obras de **Howard Chaykin**. Este dibujante, creador de series tan conocidas como AMERICAN FLAGG!, BLACK KISS o la serie limitada THE SHADOW que publicara hace unos años DC Comics, no sólo reincide en su estilo, lleno de continuas chispas que sorprenden al lector. Esta vez su argumento base gira entorno a una idea de un departamento del gobierno de los EE.UU. según la cual, sería publicitariamente beneficioso para la Casa Blanca la "creación" de un superhéroe en el más puro estilo Superman/Capitán América. Este mes, con la aparición del nº 2 de **POWER & GLORY**, descubriremos las dificultades que implica un proyecto tan descabellado como éste.
En definitiva, una serie limitada de cuatro números avalada por el sello editorial americano **Bravura**.

¡Spirit hasta en francés!

Las aventuras del popular justiciero enmascarado de **Will Eisner** nos ofrecen en esta ocasión la posibilidad de contemplar la primera historia original en francés son subtítulos. Bien... en realidad se trata de una parodia sobre la ascendente popularidad que a principios de los años 50 se pudo apreciar en el entorno cinematográfico norteamericano. La historia en cuestión se titula "L'Spirit" y, junto con las otras tres aventuras que aparecen en este nº 71, supone uno de los meses más interesantes dentro de la serie SPIRIT.

HIJOS DEL SOL NACIENTE

• **BLACK MAGIC, nº 1.** Si **Masamune Shirow** es uno de los autores más destacados en el mundo del manga, esta obra que da comienzo este mes es precisamente uno de los pilares fundamentales de las series que ha creado. Tanto BLACK MAGIC como DOMINION se han afianzado entre los seguidores de Shirow como las obras más consistentes de su producción. Ciencia ficción, intriga y acción sobre las aventuras de Deuna Tifón. En cuanto a la película de BLACK MAGIC, ésta aparecerá en septiembre de este año bajo el nuevo sello Cartoonia Films.

• **ORANGE ROAD, nº 3.** La versión en manga de la conocida serie de televisión Johnny y sus amigos, continúa este mes con las aventuras de un muchacho con poderes especiales. En esta ocasión, Kyosuke (verdadero nombre del televisivo Johnny) dará un paseo muy especial junto a Madoka, la chica de la que está enamorado. Toda la magia del dibujante **Izumi Matsumoto** en una de las series más románticas y divertidas del manga actual.

• **CITY HUNTER, nº 3.** Nuevas aventuras de Ryo Saeba, por **Tsukasa Hojo**. En esta ocasión, este mercenario de ciudad deberá enfrentarse al Atracador que surge de la Oscuridad, una nueva amenaza de Tokyo en forma de asesino. Parece ser que la policía no puede hacer mucho para atrapar a este criminal, así que Saeba deberá aplicar su propia justicia una vez más.

• **VIDEO GIRL AI, nº 5.** Probablemente, este episodio sea el que cale más hondo entre los seguidores de las aventuras de Ai Amano y Yota Moteuchi. Por un terrible accidente, Yota pierde de vista a Ai y no consigue encontrarla. Lo que sucede a continuación supone uno de los capítulos más emotivos del cómic en los últimos años. Todo ello, obra del excelente dibujante y guionista **Masakazu Katsura**, creador de esta serie.

A LA VENTA EL 25 DE JUNIO

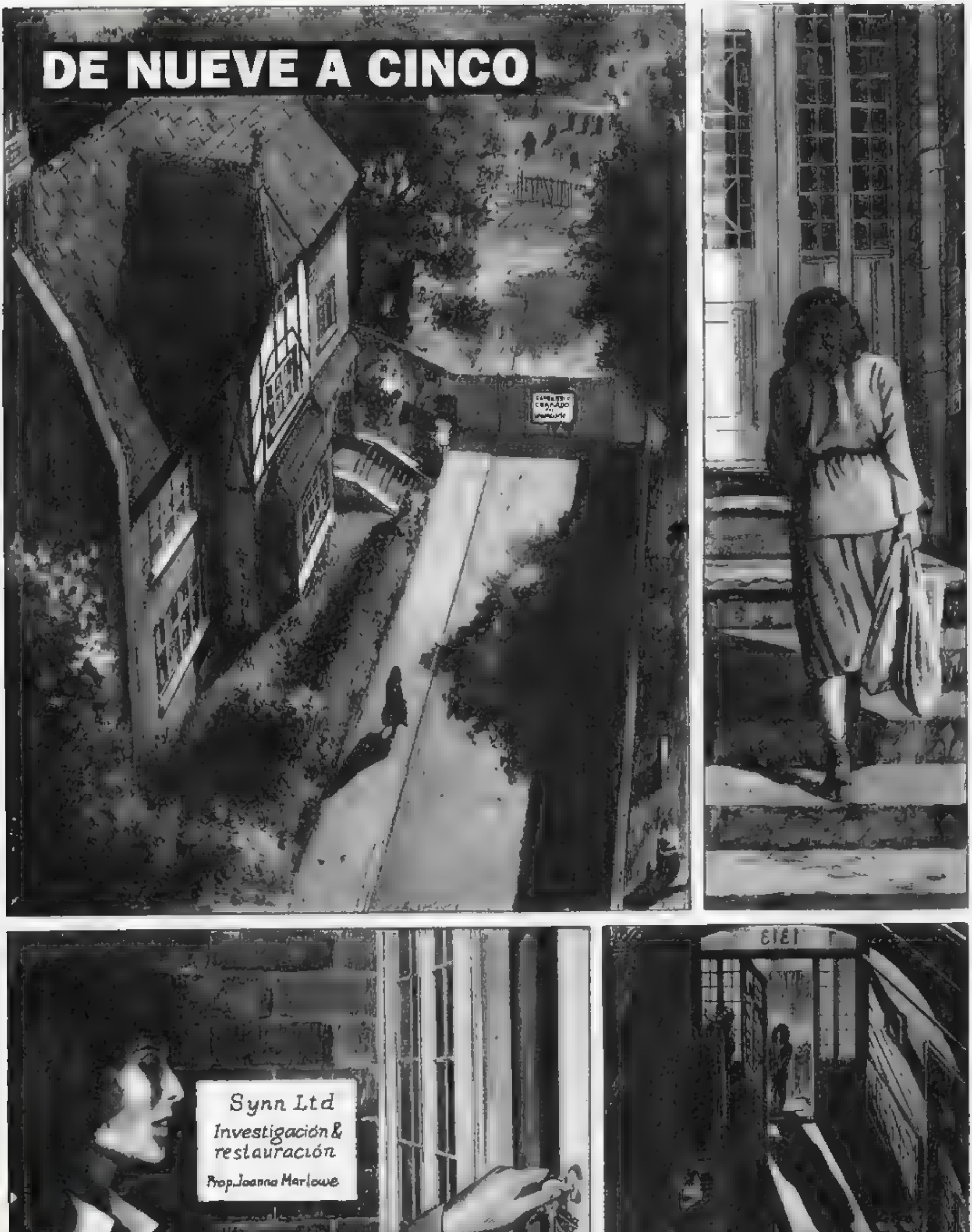
REVISTAS Y COMIC BOOKS

- **CIMOC,** nº 160
- **NEXT MEN,** nº 15 (de 18)
- **SIN CITY: A DAME TO KILL FOR,** nº 2 (de 6)
- **POWER & GLORY,** nº 2 (de 4)
- **ALIENS: Mutación,** nº 4 (de 4)
- **STAR WARS: Relatos de los Jedi,** nº 1 (de 5)
- **SPIRIT,** nº 71
- **CITY HUNTER,** nº 3 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI,** nº 5 (de 12)
- **ORANGE ROAD,** nº 3 (de 12)
- **BLACK MAGIC,** nº 1 (de 4)

ÁLBUMES

- **BRUNELLE Y COLIN, El vuelo negro**
  Pierre Genin
  y François Bourgeon
  (Col. C.E.C., nº 113)
- **ALIENS: Salvación**
  D. Gibbons y M. Mignola
  (Col. Made in USA, nº 16)
- **JOE'S BAR/2**
  Stéphane Deteindre
  (Col. Joe's Bar, nº 2)
- **DONNA**
  Liberatore

DE NUEVE A CINCO



▲ **Guión: Chris Claremont** ▲ **Dibujos: John Bolton**

1313
RING
1313
BERKELEY TRIPLE SEIS, BUENAS TARDES. OH, ES USTED OTRA VEZ.
SÍ, RECUERDO QUIÉN ES USTED. YA HABLAMOS ANTES.
LE DIJE QUE ME VIERA EN HORAS DE OFICINA.
313
COMPRENDO QUE LE RESULTE DIFÍCIL PASARSE POR AQUÍ, PERO DEBE ENTENDER MI POSICIÓN
...SON LAS SIETE EN PUNTO. SE TERMINÓ LA JORNADA, ES VIERNES Y FIN DE SEMANA.

MIRE, VENGA A VERME EL LUNES A PRIMERA HORA Y YA HABLAREMOS

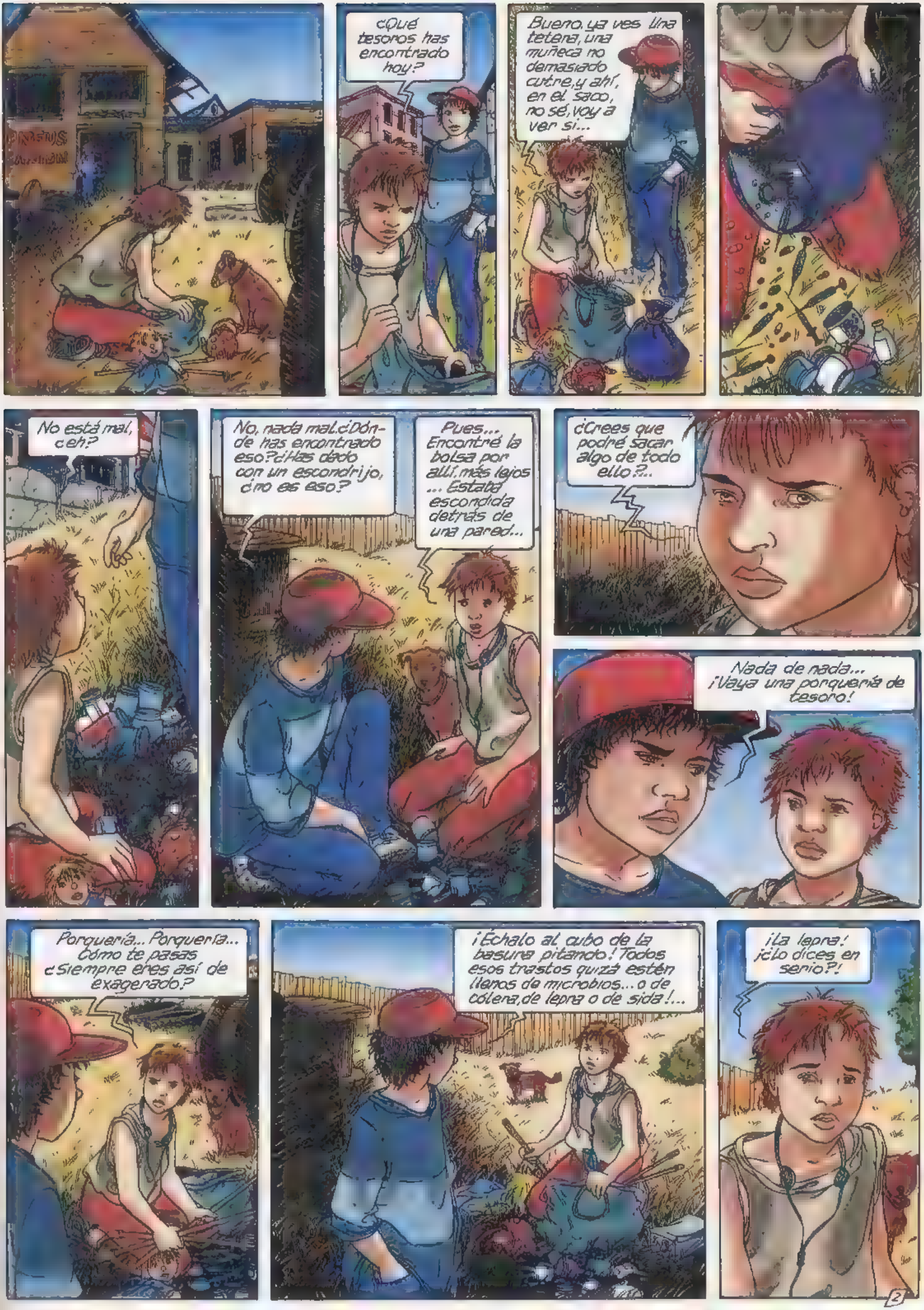
RING
¿PHILIP? ¿CÓMO ESTÁS, CARIÑO?
HA SIDO UN DÍA DURO. ME LLAMÓ UN POSIBLE CLIENTE.. ALGO URGENTE... Y NO ACEPTABA UN NO POR RESPUESTA
...¿ME LLAMARÁS A LAS OCHO? TE ESTARÉ ESPERANDO. YO TAMBIÉN TE QUIERO.

¿JOANNA MARLOWE?
¡¿USTED?!
¡POR TODOS LOS INFIERNOS! ¡SE LO DIJE POR TELÉFONO!.. Y SE LO DIJE EN SERIO!
¡LAS HORAS DE OFICINA SON DE LUNES A VIERNES, DE NUEVE A CINCO!

FIN

MALA SEMILLA ● Perra suerte

GUIÓN Y DIBUJOS: MARIANNE DUVIVIER


¿Qué tesoros has encontrado hoy?
Bueno, ya ves. Una tetera, una muñeca no demasiado cutre, y ahí, en el saco, no sé, voy a ver si...
No está mal, ¿eh?
No, nada mal. ¿Dónde has encontrado eso? ¿Has dado con un escondrijo, o qué es eso?
Pues... Encontré la bolsa por allí, más lejos ... Estaba escondida detrás de una pared...
¿Crees que podré sacar algo de todo ello?..
Nada de nada... ¡Vaya una porquería de tesoro!
Porquería... Porquería... Cómo te pasas ¿Siempre eres así de exagerado?
¡Échalo al cubo de la basura pitando! Todos esos trastos quizá estén llenos de microbios... o de cólera, de lepra o de sida!...
¡La lepra! ¡¿Lo dices en serio?!

¿Nos encontramos en el terreno esta noche?
No, luego estoy ocupado..
¿Qué vamos? ¡Yo tengo otras cosas que hacer!
¿Qué pasa? Es que llegas tarde a una cita?
Ya estoy hasta el moño de hacer siempre este camino a pie...¿No podrían vivir frente a la escuela mis viejos?
Siempre las mismas chavolas, los mismos adoquines, los mismos cubos de basura...
Te juro que en cuanto tenga pasta, me compro una moto...
¿Una motocicleta?...¡Aún vas a necesitar muchas citas!...
Hablando de cubos, ¿ya has tirado tus asquerosas medianas y jeringuillas?
Claro, no te preocupes, nadie podrá utilizarlo, lo he tirado todo...
¿Estás seguro? ¿eh?...
¡Te lo juro!

¿Qué pasa, aborto, creo que me buscas?
Sí, tengo algo que proponerte...
¡EH! ¿Habeis oído vosotros? ¡El niñato se lanza a los negocios!
¡Seguramente es un lote de dodotis o un cargamento de talco!
¡Vale, ya veo de qué va! ¡Junior, nos abrimos!
¡Dejadlo ya muchachos, habeis ofendido al señorito!
¡Te escuchamos, niñato! ¿Cuál es tu rollo?
¡Este!
¡Vaya! ¿Has estado de vacile en un hospital, o qué?

Bueno, ¿te lo quedas o qué? Hay otros interesados, ¿sabes?
Es cierto que eso podría interesarles a varios de nuestros clientes...
¡Les podemos proponer esto como un regalo añadido...!
¡Sí! ¡Cuando compren una dosis, tienen una jeringuilla gratuita y una plaquita de anfetaminas de prima!
¿Y qué quieres a cambio, microbio?
¿Tres bolsas de canicas y dos kilos de bolas?
¡¡Tu motocicleta!!
¿Mi moto...? ¡Oye, no te contentas con cualquier cosa!
¡¿No le irás a entregar tu moto a cambio de tres comprimidos...?!
¡Tú no te metas! ¡Nadie te ha llamado!
Vale, trato hecho. Tendrás la moto dentro de unos quince días, ¿te mola?
5

¿Qué haces esta tarde?
Aparte de un trabajillo que tengo que terminar para tener parné, no hago gran cosa...
¡Vaya! ¿Hoy te espera un taxi?
?!
¿Subes?
¡No me vaciles y dime cómo te has hecho con ella!
¡Deja de hacer siempre preguntas! ¡Es mía, eso es todo!
A VENDRE MAISON
¿Nos paramos en el terreno para enseñársela a Malik?
Sólo dos minutos. Tengo mucha prisa.
¡Malik! ¡Mira! ¡¡Es algo mejor que tu viejo monopatín, eh!!
No está mal... ¿Dónde la has chorizado?...
¡Mi tienda de antigüedades tiene éxito!
61

¡No corras tanto que no tengo ganas de partirme la crisma!... No parece nada nueva tu motocicleta.
¿Qué dices? ¡Ahora vas a ver lo que tiene en las tripas!
¡No vayas tan aprisa te digo...!
¡Frena! ¡Frena!
¡no sé qué pasa! ¡¡ya no frena!!
¡Leila! ¡¡Leila!! ¡Contéstame!!
¡Vale, vale! ¡Todavía no estoy muerta, cabeza hueca!
¡¡ La próxima vez, revisa los frenos de tu carroza!!
Y eso que me dijo que iba la mar de bien...

¿Qué? ¿La motocicleta funciona? ¿Está contento?
¡¿Ha hecho un buen negocio, ¿no?!
¡Desembucha! ¿Qué le pasa a su moto?
Oh, nada... Tonterías... Sólo un pequeño problema de frenos, me parece...
Canalla...
Lo de las jeringuillas tenía su gracia...
¿Lo de las jeringuillas?
¡No te pases, ¿eh?! ¡Nuestros clientes están cayendo como moscas desde que les dimos esas jeringuillas! ¡Hepatitis y otras porquerías!...
¡Eso es muy malo para nuestros negocios!
¡Soltadme ya! ¡Dejadme tranquilo! ¡No veo de qué me habláis!
Él sí que lo verá. Dile que nadie le toma el pelo al Bota. Lo pagará como han hecho todos los que han intentado es-tafarme...
8

Harry, si te vuelvo a ver...
Te juro que te mato...
likidalión total
¡¡Malik!!
¡Malik! ¡Malik! ¡Contesta!
¡Estoy aquí, capullo!
...y te cambio un monopatín roto y un ojo a la funerala por un esparadrapo! ¡¿Te mola como negocio?!

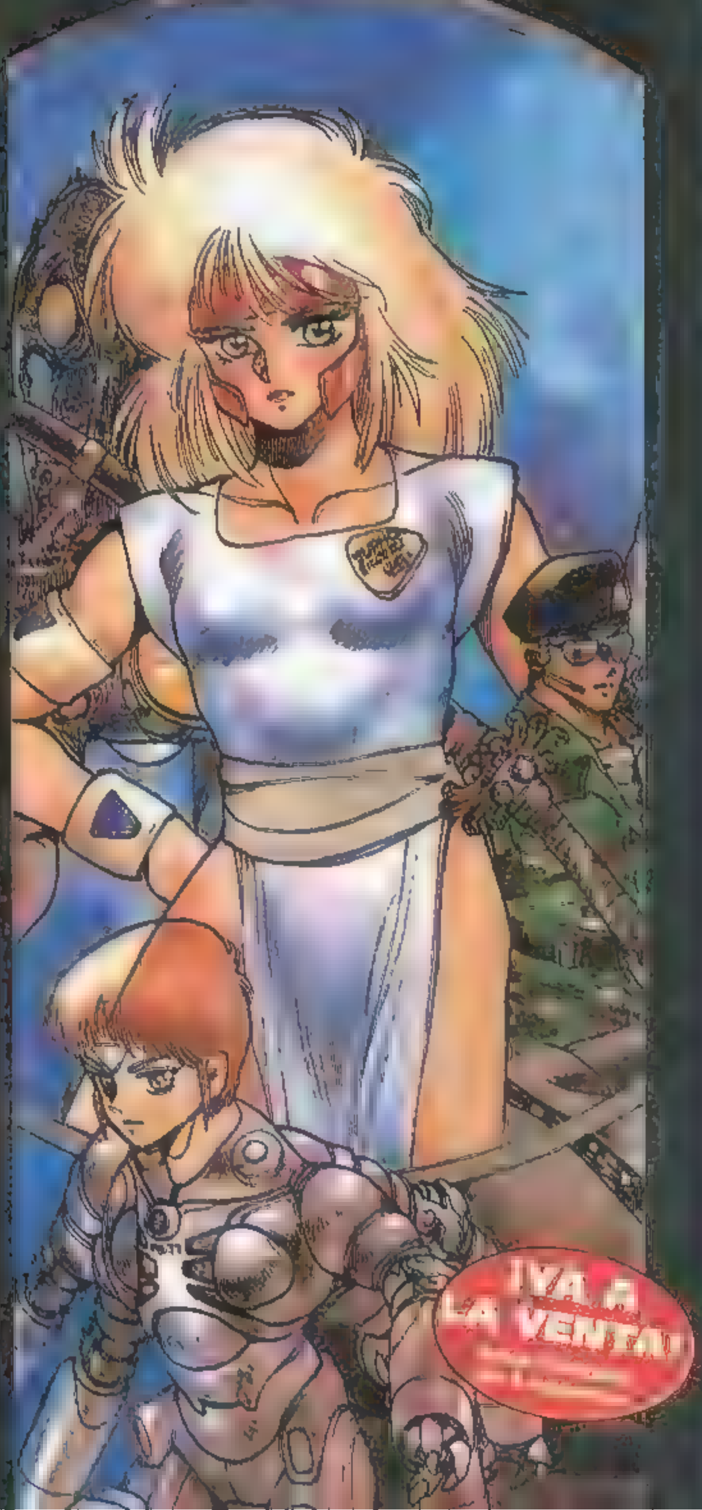
FIN

DEUNA TIFÓN es algo más que una simple muchacha. Ella es el arma más poderosa de todo el planeta

BLACK MAGIC

Ciencia Ficción de la mano del artista

MASAMUNE SHIROW



▲ Vittorio Giardino

JONAS FINK

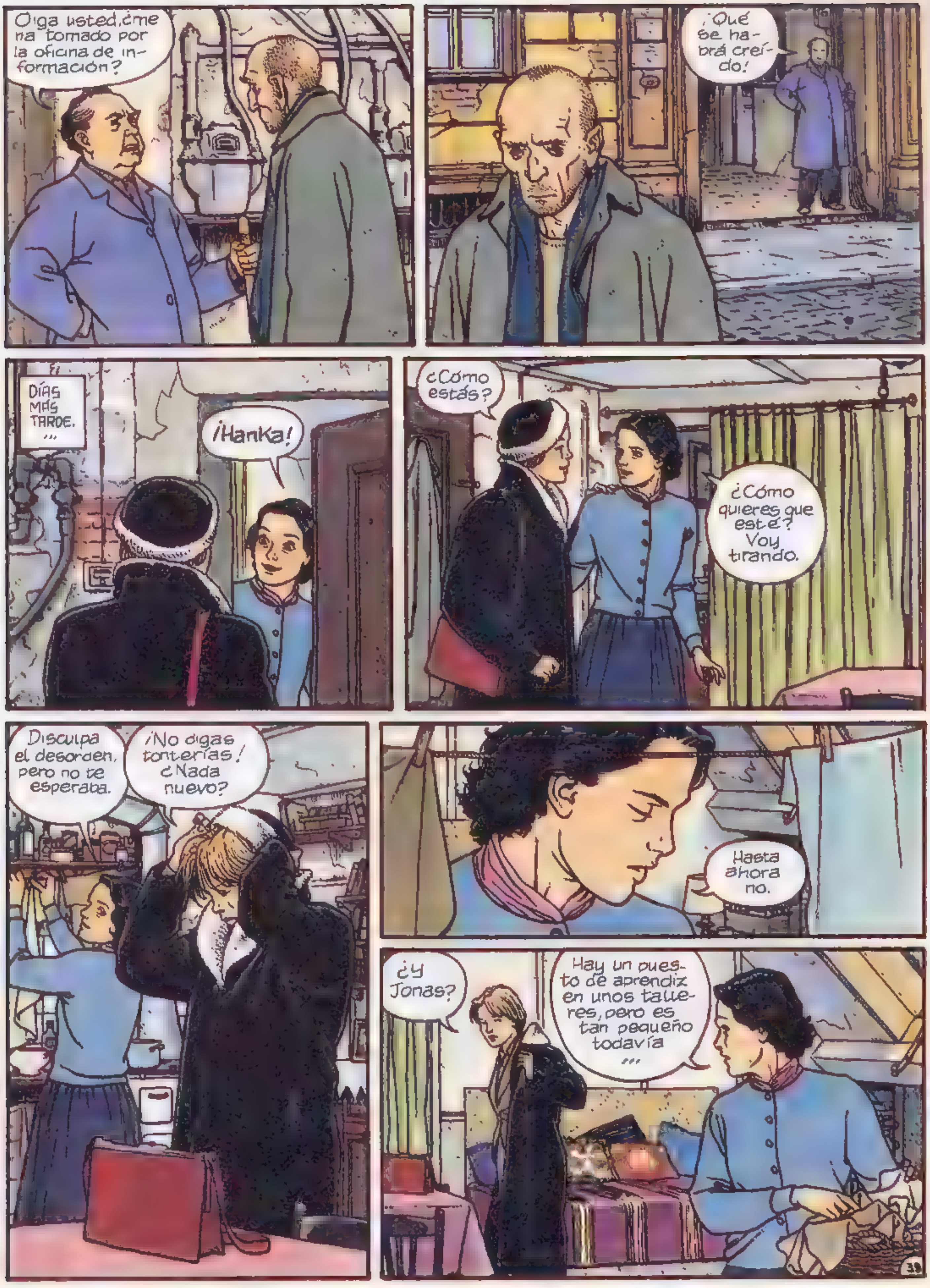
La guerra siempre ha sido una palabra hermanada a palabras tales como enfermedad, hambre o miseria. En el caso de la revolución rusa, muchos de quienes estuvieron gozando de los favores de la riqueza durante el mandato del zar de todas las rusias, vieron cómo desaparecían todas sus pertenencias. Pero aun con un trasfondo político que justificaba la igualdad entre todos los hombres, el partido comunista discriminó a quienes se vieron favorecidos en el régimen anterior: encarcelamientos injustos, marginación, rechazo social, intimidación...

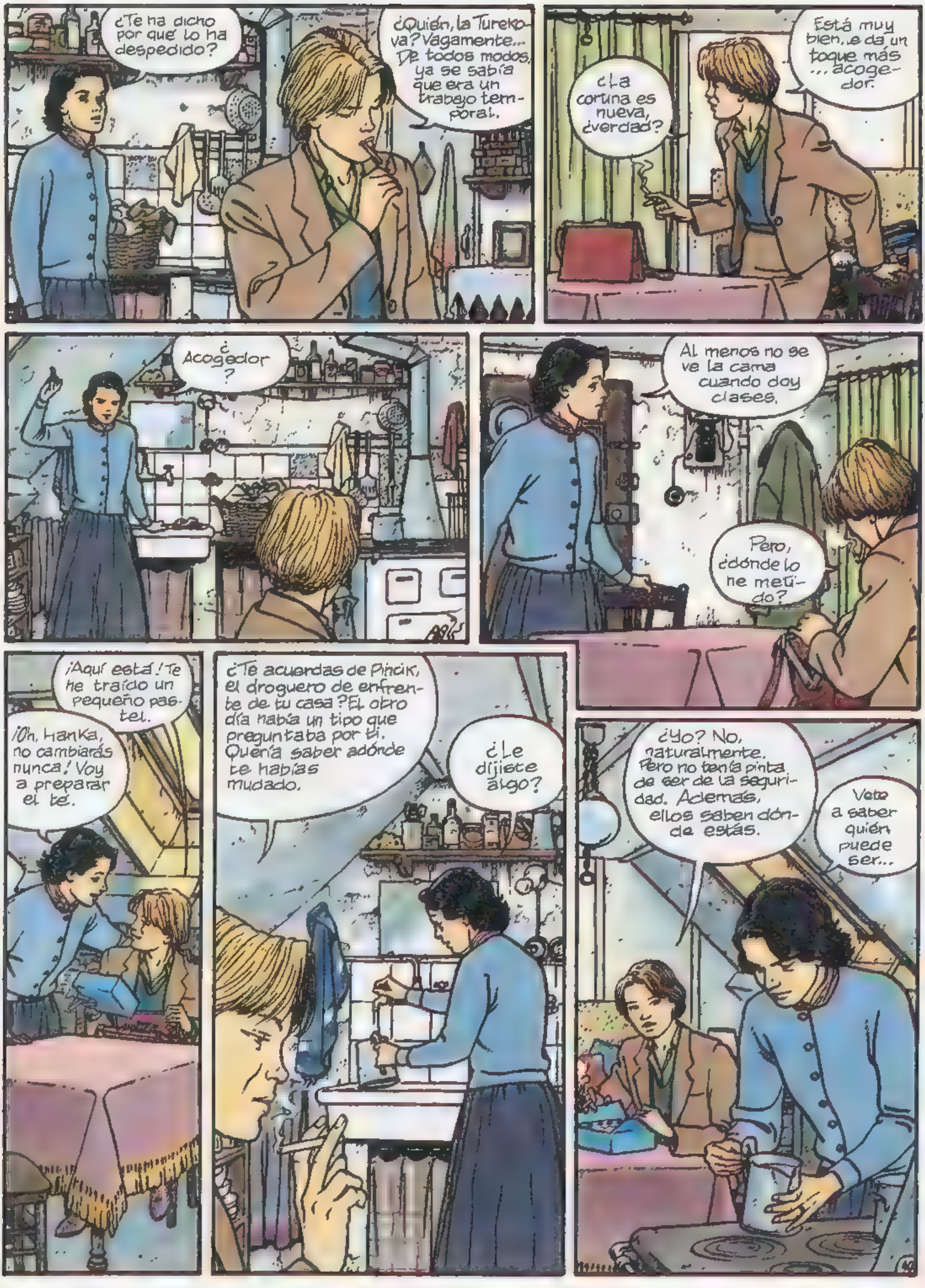
Ésta es la historia de Jonas Fink, un muchacho que vio cómo se llevaban a su padre a la cárcel sin motivo justificado, y cómo su madre se vio obligada a vender todas sus pertenencias y a intentar subsistir, no por sus propios, sino por los medios que le permitía el partido que empleara. ►

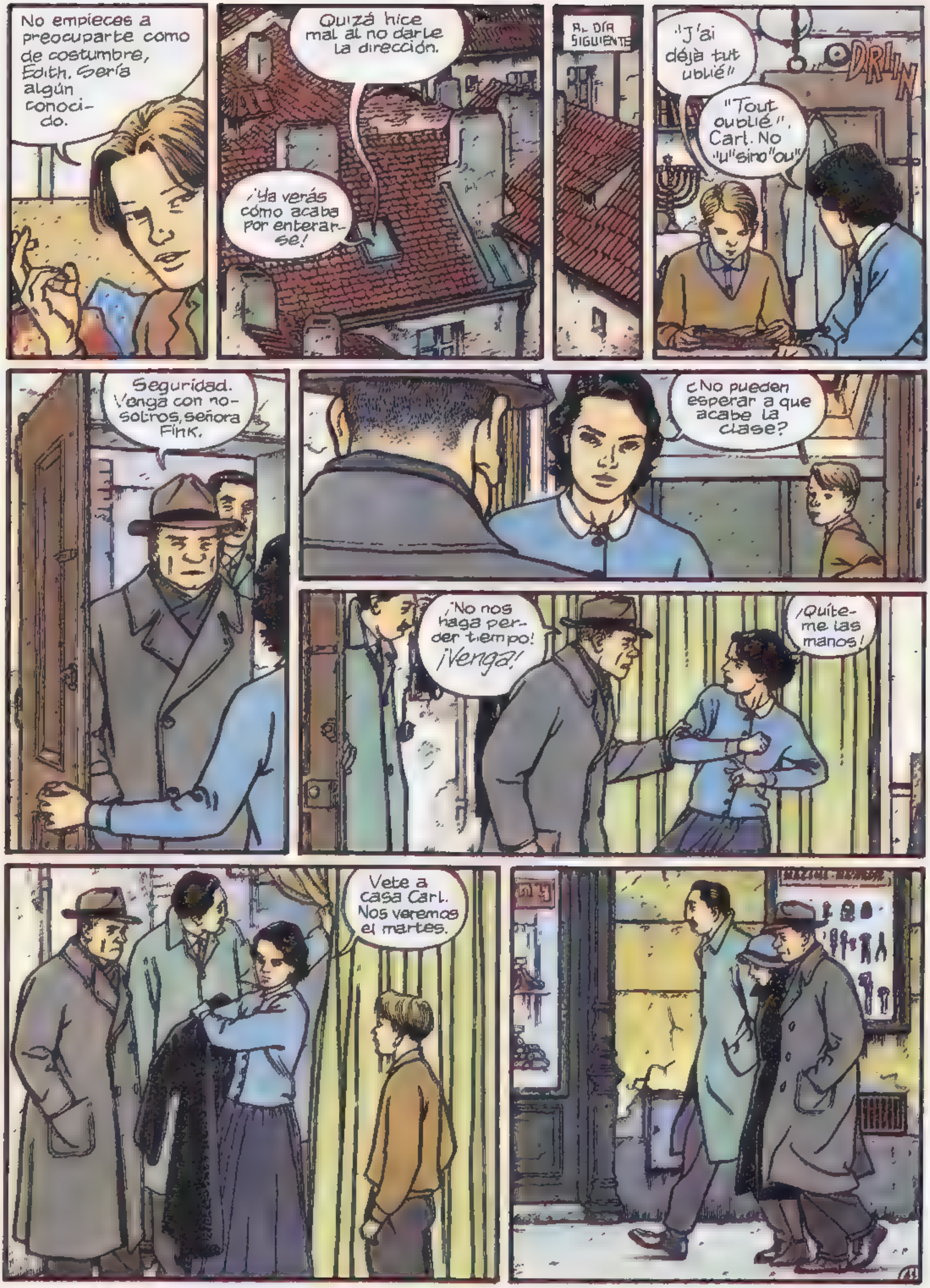
ARF ARF ARF ARF ARF ARF ARF
ARF
¡Zak! ¡Aquí, Zak!
ARF ARF
No tengas miedo no hace nada.
No tengo miedo. Me gustan los perros.
¿Y los trenes?
¿Por qué?
PFIIIIIHHHH
Si no, ¿qué ibas a hacer aquí? Di la verdad, te gustaría coger uno, ¿no?
No creo...
Me conformo con mirarlos

PFFIIIHH
También yo una vez quise coger uno...
¿Qué? ¡No te oigo!
¡Decía que el mío lo perdí hace muchos años!
¡Zak!
Oye, sé que no es asunto mío, pero ¿no deberías estar en la escuela?
Ya no voy.
Bueno, pues deberías hacer algo. He oído que en los talleres de Kodanska buscan aprendices.
Ahora debo irme.
¿Por qué no pruebas? ¡A lo mejor te cogen!
¡Y olvídate de los trenes! ¡No llevan a ninguna parte!

¡Eh,usted! ¿Dónde va?
Busco a la senora Fink
Ya no vive aquí.
¡Ah!
¿Sabe por casualidad dónde vive ahora?
¿Para qué la busca? ¿Quién es usted?
Bueno, ¿lo sabe o no?


Oiga usted, ¿me ha tomado por la oficina de información?
¡Qué se habrá creído!
DÍAS MÁS TARDE. ...
¡Hanka!
¿Cómo estás?
¿Cómo quieres que esté? Voy tirando.
Disculpa el desorden, pero no te esperaba.
¡No digas tonterías! ¿Nada nuevo?
Hasta ahora no.
¿Y Jonas?
Hay un puesto de aprendiz en unos talleres, pero es tan pequeño todavía ...
39


¿Te ha dicho por qué lo ha despedido?
¿Quién, la Turekova? Vagamente... De todos modos, ya se sabía que era un trabajo temporal.
¿La cortina es nueva, ¿verdad?
Está muy bien, le da un toque más ... acogedor.
¿ Acogedor ?
Al menos no se ve la cama cuando doy clases.
Pero, ¿dónde lo he metido?
¡Aquí está! Te he traído un pequeño pastel.
¡Oh, Hanka, no cambiarás nunca! Voy a preparar el té.
¿Te acuerdas de Pinck, el droguero de enfrente de tu casa? El otro día había un tipo que preguntaba por ti. Quería saber adónde te habías mudado.
¿Le dijiste algo?
¿Yo? No, naturalmente. Pero no tenía pinta de ser de la seguridad. Además, ellos saben dónde estás.
Vete a saber quién puede ser...



No empieces a preocuparte como de costumbre, Edith. Sería algún conocido.
Quizá hice mal al no darle la dirección.
¡Ya verás cómo acaba por enterarse!
AL DÍA SIGUIENTE
"J'ai déjà tut ublié"
DRLIN
"Tout oublié", Carl. No "u" sino "ou"
Seguridad. Venga con nosotros, señora Fink.
¿No pueden esperar a que acabe la clase?
¡No nos haga perder tiempo! ¡Venga!
¡Quíteme las manos!
Vete a casa Carl. Nos veremos el martes.

¿Da usted clases de francés, señora Fink?
Sí, es mi segunda lengua. Me crié con una institutriz francesa.
Conocemos sus orígenes burgueses. Pero usted no tiene el diploma de maestra, ¿verdad?
No, pero...
De manera que no está autorizada para enseñarlo. Por esta vez, lo dejaré correr, pero no volverá a dar más clases o de lo contrario le haré arrestar.
¿Qué tengo que hacer? ¿Morirme de hambre? ¿No tengo yo también derecho a un trabajo?
Nadie le impide trabajar. Puede encontrar un trabajo en una fábrica.
El trabajo manual no me asusta, sólo que no tengo experiencia alguna. Sería mucho más útil haciendo algo que conozco.
Ése no es el problema. usted es la esposa de un enemigo del pueblo. En la Unión Soviética, estos casos se resuelven así.
¿Quieren castigarme o reeducarme? Me sorprende que consideren la fábrica como un campo de trabajos forzados. ¿Qué diría a eso la clase obrera?
¡Silencio! Simularé no haber oído eso, señora Fink, pero mi paciencia se está acabando. Cometa un error más y se los haré pagar todos juntos, ¿está claro?

!
¿Qué... qué quiere?
¿Eres tú Jonas Fink?
¿Por qué?
Debo hablar con tu madre.
Tiene que llamar.
Lo he hecho, pero no hay nadie.
Qué raro, tenía que dar una clase... No creo que tarde mucho.
No puedo esperar más. Cuando vuelva, dile que vaya al final de Na Kampe, en Moldaba, a las seis.

No lo olvides. Es muy importante.
Está bien, pero no sé si iré.
Tiene que ir.
Usted no es de la policía, ¿verdad?
¿Yo? ¡Yo de la policía! ¡Ja Ja Ja!
Y A LAS SEIS MENOS VEINTE...
No vayas, mamá. Tenía una cara muy rara.
No, tú te quedas aquí. No quiero que te metas en eso.
¡Pero si he hablado con él! ¡Ya estoy metido!
Sabe dónde vivimos, así que más vale dar la cara. Sea quien sea.
Pues yo te acompaño.
¡Basta! ¡He dicho que no!
CLANG

NA KAMPĚ
¡Quieto! ¡Déjala en paz!
¡Jonás!

¡Te dije que te quedaras en casa!
¡Pero por suerte estoy aquí! ¡No te hará nada, mamá, no temas!
¡Jonas! ¡Jonas! ¡Está vivo! ¡Tu padre está vivo! ¡Este señor ha estado con él en la cárcel!
En Ruzyn. Hace una semana que ha salido.
Y ha venido expresamente para traernos noticias.
Le han echado diez años. Por actividades antisocialistas.
Hasta ha traído una carta. ¡Mira!
¡Pero si no es una carta!
Está escrita en seis papeles de fumar. La correspondencia está prohibida.
Imagino los riesgos que ha corrido, señor... Ni siquiera sé cómo se llama.
Mejor así. Es más seguro, incluso para su marido. Seguro que sale adelante. ¡Adiós y buena suerte!
¿Has oído, Jonas? Diez años... Es mucho tiempo, pero saldrá. Y eso es lo que importa.
Ahora sólo nos queda esperar.
46

FIN

MOKO ⬭ ¿Quién dijo miedo?

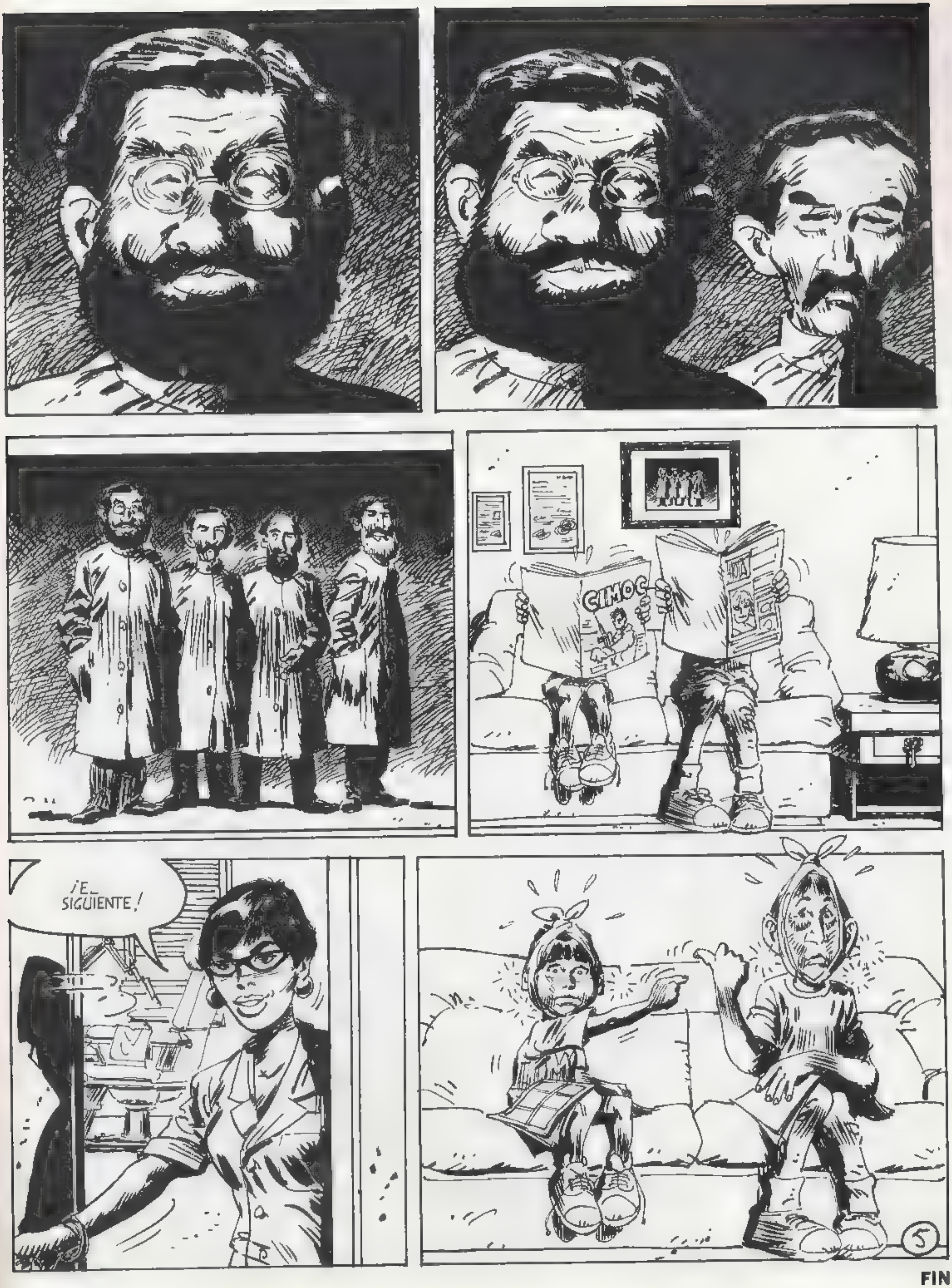
© Represented by NORMA Editorial S.A

▲ **Guión: Cristóbal Aguilar** ▲ **Dibujos: Ramón Marcos**

¿QUÉ?
NADA
NI ESO.
¿NI SA MOVÍO?
¿PEGO?
PEGA
PAF!
¡AY!
¿QUÉ?
NA.
¡AFINA LA PUNTERÍA, JODER!
PAF!
¡AY!
¡DÉJAME PROBAR LA ÚLTIMA VEZ!
¡NO, JODER, QUE MESTÁS INFLANDO A HOSTIAS, TÚ!
ABULÍ GENIES
2

LO KLARO
ROMPE
¡!
¡QUIETO PARAO, CHORI!
¡?¡
YO ES QUE NO ESTOY POTENTE, PERO SÉ DE UNO QUE TE LO SOLUCIONA FIJO
¿QUIÉN?
¡EL MORO!
¿ESE BESTIAJO?
EL MISMO QUE VISTE Y CALZA
PERO CALZA UN 42, NO TE JODE.
EL MORO IGUAL TE LO ARREGLA A LA PRIMERA, OYE.
¿ESE QUE DICEN ZARPA DACERO?
UNA HOSTIA BIEN DA Y FUERA MUELA.
UNA HOSTIA BIEN DA Y FUERA CABEZA, NO TE JODE
3

¿LE TIENES MIEDITIS O QUÉ?
¿QUÉ? ¿MIEDITIS YO?
¿DE QUÉ?
¿SABES QUÉ, MORO?/ME CAGOENTUPUTOPADRE!
¡AAAAHHHHHHHH!
EN TO LOS GÜEVOS, TÚ.
JI, JI.
¿DE QUÉ TE RÍES, CAPULLO?
DE NADA.. JI, JI...
PLAF!
¡AY!
4



FIN

ELENA CASTRO

A NIGHT AT THE MOVIES

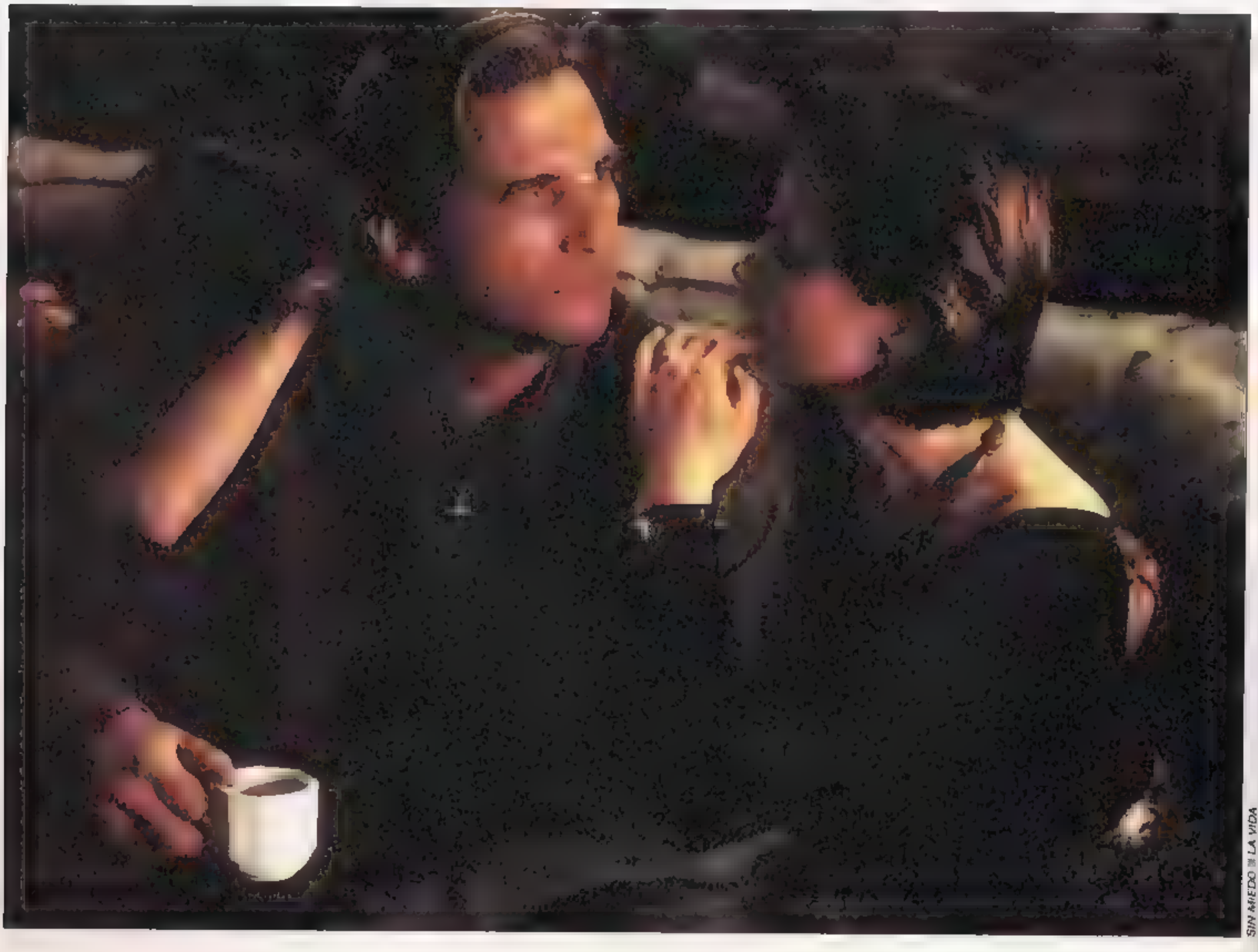
"SIN MIEDO A LA VIDA": EL VUELO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

En SIN MIEDO A LA VIDA, Max Klein, un arquitecto con miedo a volar (**Jeff Bridges**), sobrevive milagrosamente a un trágico accidente aéreo, lo que le lleva a distanciarse afectivamente de lo que hasta entonces había sido su entorno habitual, y a relacionarse casi únicamente con otra superviviente, Carla (**Rosie Pérez**), una ferviente católica que ha quedado traumatizada por la muerte de su hijo y acabará encontrando en Max a una especie de ángel salvador.

El director australiano **Peter Weir** ha rehuido la posibilidad de llevar a la pantalla la novela de Rafael Yglesias con el formato del típico film de catástrofes estilo AEROPUERTO, optando por adentrarse en los vericuetos psicológicos (no siempre fáciles de seguir) del personaje protagonista, desde el momento en que éste aparece caminando por un maizal justo después del siniestro (mostrado más adelante a lo largo de sucesivos "flashbacks" explicativos).

De la mano del personaje Max, el espectador va descubriendo cómo la tragedia ha cambiado su vida: El shock que ha sufrido hace que se crea invulnerable y se ponga a sí mismo repetidamente en situaciones límite; pero además, le ayuda a contemplar con otra perspectiva el estilo de vida en el que antes se sentía cómodamente integrado y que ahora le repele. Su antigua novia que vive amargada, el abogado mendaz (Tom Hulce), el descubrimiento de que su mejor amigo le estafaba, y una esposa (Isabella Rossellini) junto a la que se siente un extraño en la casa que él mismo diseñó.

Ni la religión convencional, ni la ayuda de un psiquiatra (John Turturro) pueden ofrecer respuesta al sufrimiento de Carla y a la alienación mental de Max, y así el film va realizando un planteamiento, para acabar dejando en el aire una serie de reflexiones sobre el sentido último de la vida, la falsa sensación de seguridad, el sentimiento de culpa o la muerte (representada mediante la consabida luz blanca al final de un túnel). SIN MIEDO A LA VIDA, que descansa fundamentalmente en las interpretaciones de un Jeff Bridges de aire angelical y cada vez mejor actor, y de la desgarrada Rosie Pérez, resulta una película arriesgada y poco convencional, que a pesar de su engañoso final feliz, invita al desasosiego y que entronca con la obra más personal de su director, desde LA ÚLTIMA OLA hasta LA COSTA DE LOS MOSQUITOS.



SIN MIEDO A LA VIDA

LOBO

COMING ATTRACTIONS

"LOBO": AMOR AL PRIMER MORDISCO

En este año en el que se generan con impaciencia los estrenos de ENTREVISTAS CON UN VAMPIRO y el FRANKENSTEIN de KENNETH BRANAGH, no podía faltar el hombre-lobo, otro de los grandes mitos del cine de terror que, desde su nacimiento para el cine en el seno de la Universal, allá por 1935, no ha dejado de reciclarse: Si en los años ochenta, los avances en el terreno de los F/X pusieron de moda las transformaciones espectaculares en films como AULLIDOS, EN COMPAÑÍA DE LOBOS o UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, que le valió a RICK BAKER un merecido Oscar a los mejores efectos de maquillaje, esta vez al mago del látex le ha tocado en suerte un trabajo más sutil, el de hacer verosímil a un licántropo sin que por ello resulte menos reconocible, ya que esta vez la estrella no es el maquillaje, sino el mismísimo **JACK NICHOLSON.** Siempre sublime en los personajes más extremos, como el Jack Torrance de EL RESPLANDOR, el Joker de BATMAN o el diablillo juguetón de LAS BRUJAS DE EASTWICK, en la que, como aquí, compartía protagonismo con MICHELLE PFEIFFER, NICHOLSON encarna en **LOBO** con parecido entusiasmo a Will Randall, un apacible editor literario cuya esposa (**KATE NELLIGAN**) es una auténtica víbora. Desplazado en su trabajo por un competidor más joven (**JAMES SPADER**), Randall es mordido por un lobo, transformándose en un híbrido, un ser de aspecto casi humano pero con instintos animales, y cuyas facultades físicas (desde una agilidad fuera de lo común a la potencia sexual) mejoran sensiblemente, de forma similar a las de JEFF GOLDBLUM en LA MOSCA. En este caso, la principal beneficiaria del cambio será una **MICHELLE PFEIFFER** más mórbida que nunca...

LOBO constituye una original mezcla de "thriller", sexo, comedia satírica y cuento de horror gótico, que sobre el papel parece atractiva pero que sin duda dependerá de la química que se establezca entre sus dos protagonistas; y que, de pasada, se permite ofrecer unas pinceladas de reflexión sobre el contraste de la civilización moderna y los instintos básicos de la bestia que todos llevamos dentro: Por algo el guión, basado en una historia original del novelista **JIM HARRISON**, viene firmado por **WEALEY STRICK**, un experto en dilemas morales desde sus excelentes EL CABO DEL MIEDO y THE RAPTURE. El film supone además el estreno en el género fantástico, un cuarto de siglo después de su Oscar por EL GRADUADO, del veterano director **MIKE NICHOLS**, quien ya había tenido a sus órdenes a JACK NICHOLSON en otras tres ocasiones.

METRALLA INFORMATIVA

★ Mientras **STEVEN SPIELBERG** prepara una versión de las aventuras de Don Juan, dirigida por BRUNO BARRETO y previsiblemente protagonizada por **ANTONIO BANDERAS**, JOHNNY DEPP se cree la reencarnación del mítico conquistador en DON JUAN DEMARCO AND THE CENTERFOL, una producción con sello de FRANCIS F. COPPOLA en la que también interviene **MARLON BRANDO.**

★ Tras el éxito de CRONOS, el director mexicano **GUILLERMO DEL TORO** ha sido contratado por la Universal para dirigir SPANKY, la historia de un moderno Fausto yuppie basado en una novela de terror de CHRISTOPHER FOWLER.

★ Cuando todavía faltan meses para el estreno de ENTREVISTAS CON UN VAMPIRO, **TOM CRUISE** tiene ya en cartera dos nuevos proyectos: CRIMINAL CONVERSATION, en la que encarnará a un mafioso, y la adaptación a la pantalla grande de MISIÓN IMPOSIBLE, dirigida por **JOHN MCTIERNAN.**

★ ANTHONY HICKOK, de quien se estrena por estas fechas HELLRAISER III, dirige a MARIO VAN PEEBLES, BRUCE PAYNE y PATSY KENSIT en el thriller FULL ECLIPSE.

★ En FLUKE, versión cinematográfica de una novela de JAMES HERBERT protagonizada por ERIC STOLTZ, NANCY TRAVIS y MATTHEW MODINE, la víctima de un asesinato se reencarna en el cuerpo de un perro para vengar su propia muerte. Dirige **CARLS CARLEI.**

★ MARTIN SCORSESE produce SEARCH AND DESTROY, en cuyos papeles principales figuran CHRISTOPHER WALKEN, ROSANNA ARQUETTE, DENNIS HOPPER y JOHN TURTURRO. Este último recuperará próximamente sus raíces italianas al protagonizar LA TREGUA, a las órdenes de FRANCESCO ROSI.

★ Al fin se ha visto estrenada en EEUU THE CROW, la película póstuma del malogrado **BRANDON LEE**. Como se recordará, el hijo de BRUCE LEE murió por accidente cuando rodaba la escena de su propio asesinato, por lo que se ha recurrido a un doble para completar algunas escenas.

★ **RIDLEY SCOTT** iniciará próximamente el rodaje de CRISIS IN THE HOT ZONE, un thriller basado en los experimentos con armas químicas en la guerra del Golfo, que presumiblemente protagonizará ROBERT REDFORD.

★ Saliendo del paréntesis que se impuso tras M. BUTTERFLY, **DAVID CRONENBERG** prepara ya el rodaje de la versión cinematográfica de la novela AMERICAN PSYCHO, de BRETT EASTON ELLIS.

★ Terminado el rodaje de NATURAL BORN KILLER, la última película de OLIVER STONE con guion (desautorizado) de **QUENTIN TARANTINO** y junto a JULIETTE LEWIS, TOM SIZEMORE, JACK PALANCE y TOMMY LEE JONES, **WOODY HARRELSON** se incorpora al de la comedia THE COWBOY WAY, junto a **KIEFER SUTHERLAND.**

EN NUESTRO PLANETA NORMA COMICS ES EL NORTE

Passeig de Sant Joan, 9 -Metro Arc de triomf-
08010 BARCELONA - TEL. (93) 245 45 26

C/ Rosselló, 237 -junto a Rambla de Catalunya-
08008 BARCELONA - TEL. (93) 237 40 56

C/ del Pi, 13 -esquina con C/ Portaferrisa-
08002 BARCELONA - TEL. (93) 412 46 37

C/ Pascual Pérez, 36 -
Junto a la Pza. de los Luceros-
03001 ALICANTE - TEL. (965) 21 29 33

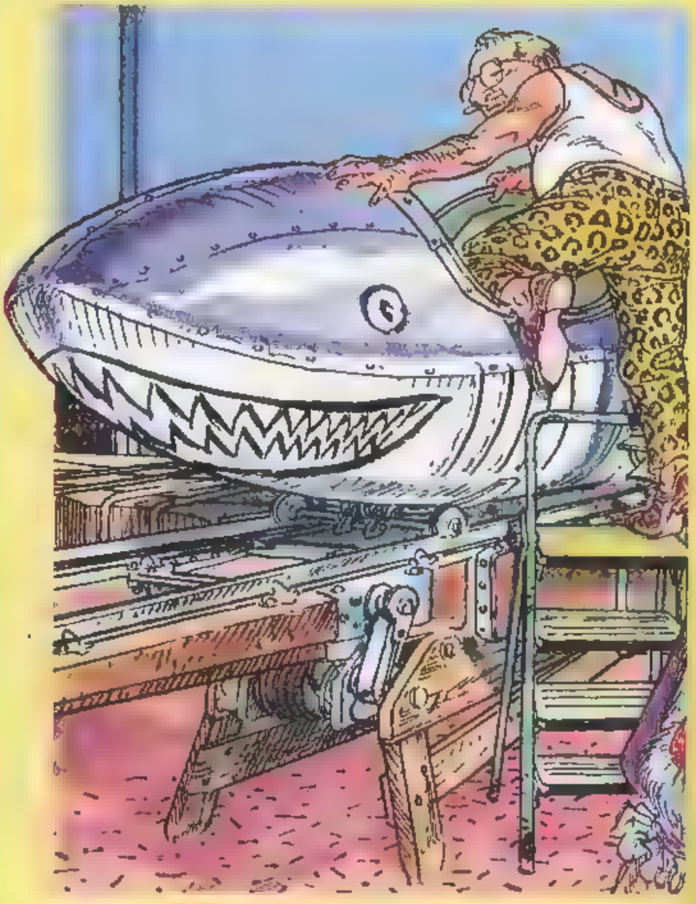
▲ François Boucq

Jerónimo Puchero en la 5ª avenida

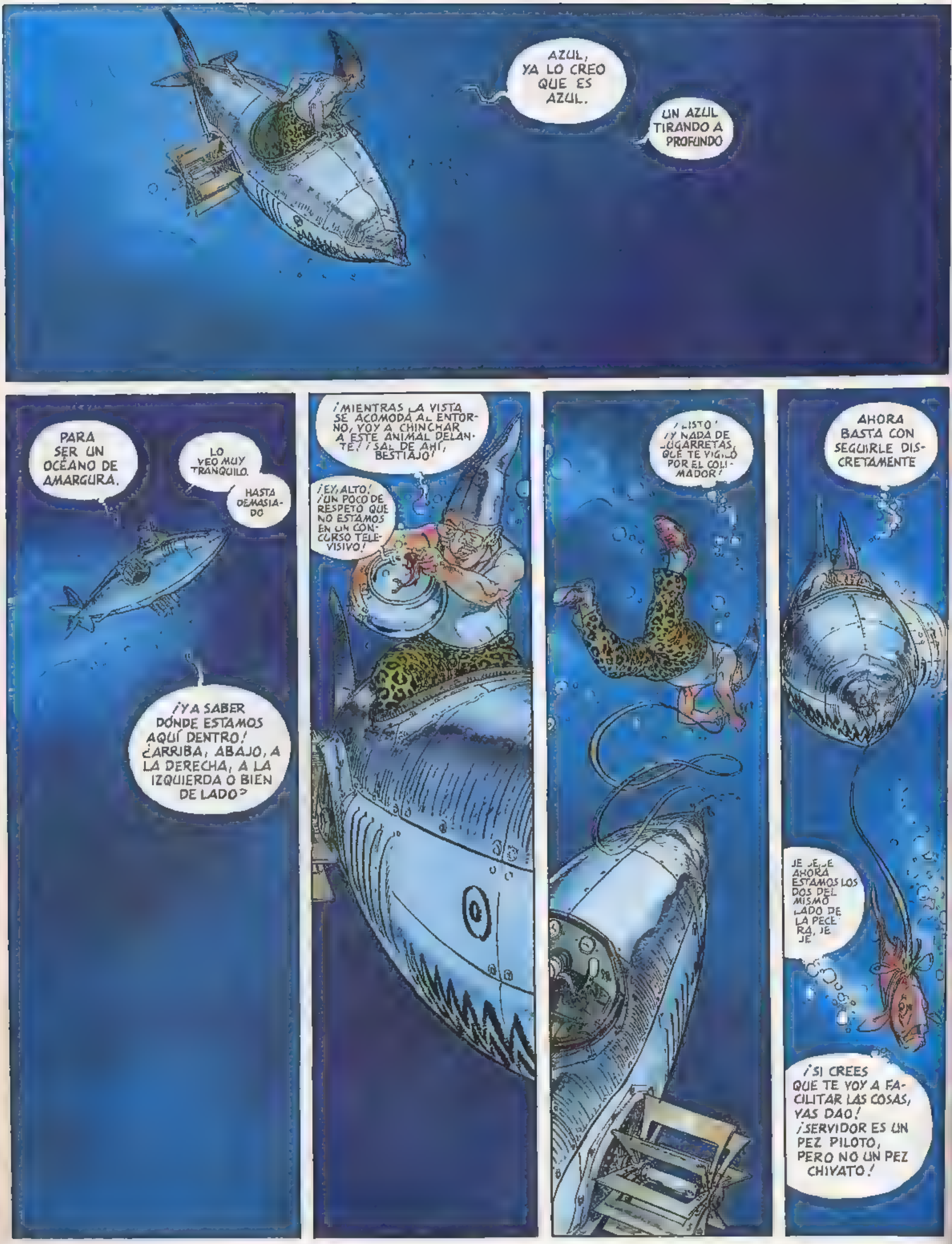
LOS DIENTES DEL ESCUÁLIDO

VIAJE HASTA EL FINAL DE TODO

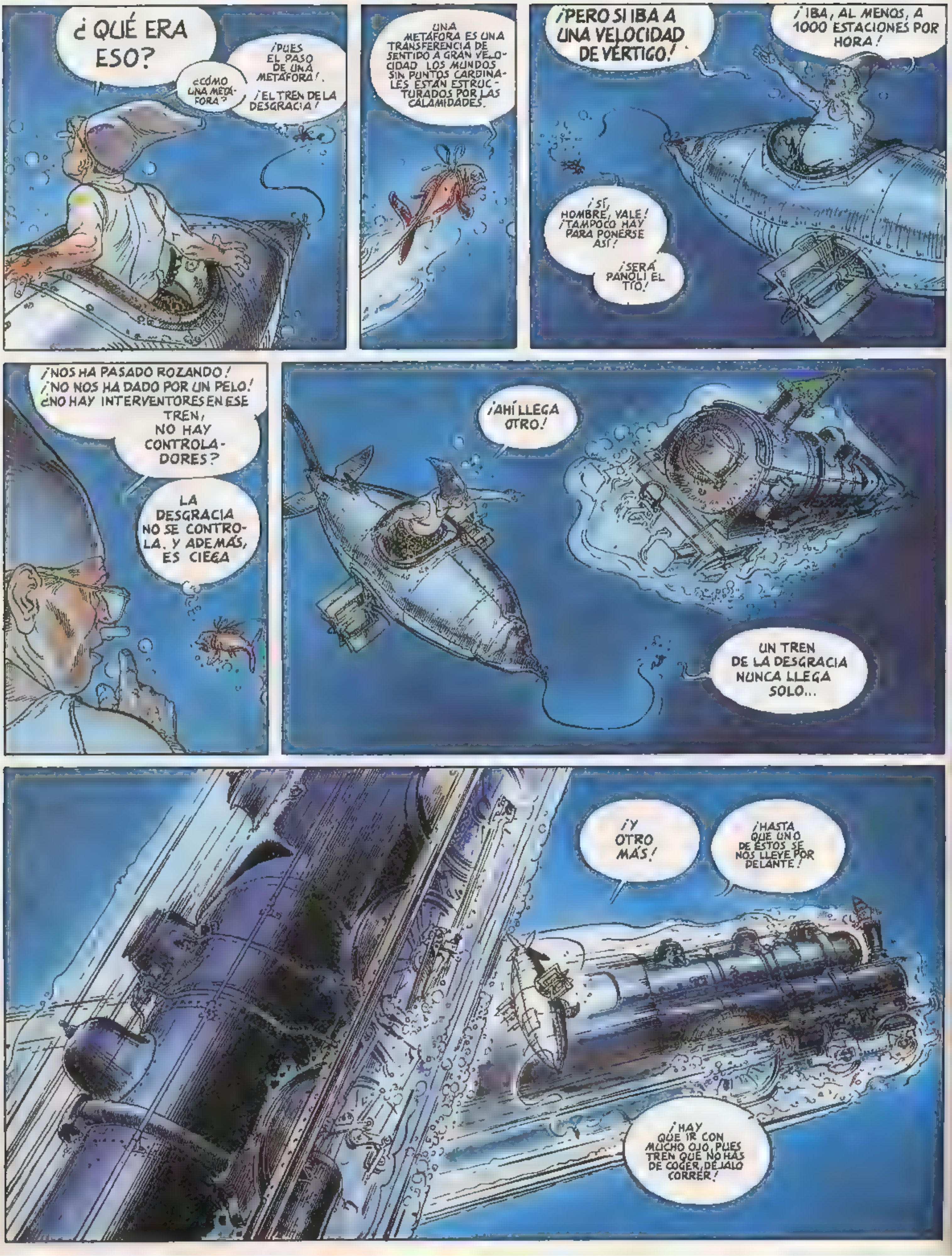
Un tiburón que hace pueeet en un concierto de claxons que hacen tuuuut, no es fácil de encontrar. Pero nada desanima a Jerónimo Puchero, experto en buscar los tres pies al gato, optimista en grado sumo pontífice que, sin aguja ni ovillo, hila la mar de fino, y gotita de júbilo retozón del tres al cuarto.



▲ GUIÓN Y DIBUJOS: FRANÇOIS BOUCQ


AZUL, YA LO CREO QUE ES AZUL.
UN AZUL TIRANDO A PROFUNDO
PARA SER UN OCÉANO DE AMARGURA.
LO VEO MUY TRANQUILO.
HASTA DEMASIADO
¡YA SABER DÓNDE ESTAMOS AQUÍ DENTRO! ¿ARRIBA, ABAJO, A LA DERECHA, A LA IZQUIERDA O BIEN DE LADO?
¡MIENTRAS LA VISTA SE ACOMODA AL ENTORNO, VOY A CHINCHAR A ESTE ANIMAL DELANTE! ¡SAL DE AHÍ, BESTIAJO!
¡EY, ALTO! ¡UN POCO DE RESPETO QUE NO ESTAMOS EN UN CONCURSO TELEVISIVO!
¡LISTO! ¡Y NADA DE JUGARRETAS, QUE TE VIGILO POR EL COLIMADOR!
AHORA BASTA CON SEGUIRLE DISCRETAMENTE
JE JE JE AHORA ESTAMOS LOS DOS DEL MISMO LADO DE LA PECERA, JE JE
¡SI CREES QUE TE VOY A FACILITAR LAS COSAS, VAS DAO! ¡SERVIDOR ES UN PEZ PILOTO, PERO NO UN PEZ CHIVATO!

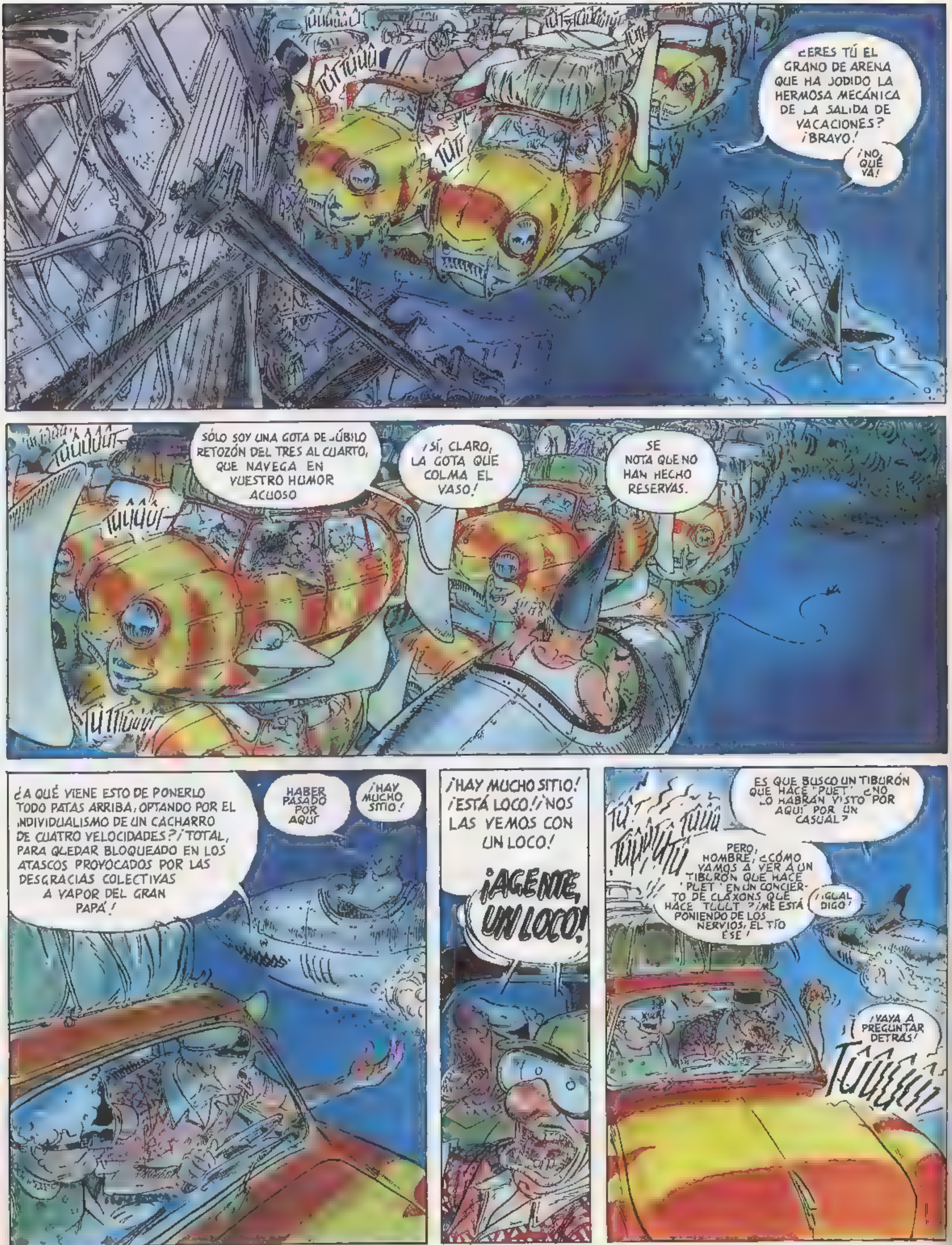
¡NO VAMOS NADA BIEN! ¡ESE AZUL ES EL MISMO DE HACE UN RATO!
¡ESTAMOS DANDO VUELTAS!
¡EH, TÚ! ¿QUIERES MAREARNOS? ¿A QUÉ VIENE TANTA VUELTA?
¡AVANZAMOS CONCÉNTRICAMENTE, QUE NO ES LO MISMO!
¡AMÁS, SI SABES TANTO, VE TÚ DELANTE!
!?!


¿QUÉ ERA ESO?
¡PUES EL PASO DE UNA METÁFORA!
¿CÓMO UNA METÁFORA?
¡EL TREN DE LA DESGRACIA!
UNA METÁFORA ES UNA TRANSFERENCIA DE SENTIDO A GRAN VELOCIDAD. LOS MUNDOS SIN PUNTOS CARDINALES ESTÁN ESTRUCTURADOS POR LAS CALAMIDADES.
¡PERO SI IBA A UNA VELOCIDAD DE VÉRTIGO!
¡IBA, AL MENOS, A 1000 ESTACIONES POR HORA!
¡SÍ, HOMBRE, VALE! ¡TAMPOCO HAY PARA PONERSE ASÍ!
¡SERÁ PANOLI EL TÍO!
¡NOS HA PASADO ROZANDO! ¡NO NOS HA DADO POR UN PELO! ¿NO HAY INTERVENTORES EN ESE TREN, NO HAY CONTROLADORES?
LA DESGRACIA NO SE CONTROLA, Y ADEMÁS, ES CIEGA
¡AHÍ LLEGA OTRO!
UN TREN DE LA DESGRACIA NUNCA LLEGA SOLO...
¡Y OTRO MÁS!
¡HASTA QUE UNO DE ESTOS SE NOS LLEVE POR DELANTE!
¡HAY QUE IR CON MUCHO OJO, PUES TREN QUE NO HAS DE COGER, DÉJALO CORRER!

¿QUÉ COMBUSTIBLE USAN PARA IR A TANTA VELOCIDAD?
ESOS TRASTOS FUNCIONAN A LA BUENA DE DIOS
¡APARTE DE ALGUNA QUE OTRA AYUDITA DEL DESTINO!
¡CADA VEZ HAY MÁS!
¡HAZME EL FAVOR DE SACARNOS DE AQUÍ CUANTO ANTES!
¡AJÁ, EL SEÑOR VA DE MATASIETE, PERO YA LE HA ENTRADO EL TEMBLEQUE!
¡DE TEMBLEQUE, NADA! ¡PERO ESTOY DE TANTA METÁFORA HASTA EL MOÑO! ¡YO SOY DE LOS QUE AL PAN LE DICEN PAN!.
ME PONE DE LOS NERVIOS.
.. FLOTAMOS EN LA PESADEZ ALEGÓRICA Y ENCIMA TENGO QUE AGUANTAR LAS INSOLENCIAS DE ESE AFORISMO SENTENCIOSO ¡SIGUE, BESTIAJO, QUE TE VOY A DAR UN PUÑETAZO EN TU FIGURA DE RETÓRICA!
¡DETRÁS! ¡LO QUE ME TEMÍA!

¡SI TE PERSIGUE LA DESGRACIA, DA LA CARA!
¡CARACOLES! ¡OTRO! ¡NOS HAN PILLADO EN MEDIO!

¡QUÉ CHOQUE! OTRO TEJE MANEJE CUYO SECRETO GUARDA EL IMPREVISTO
INTENTA APRISIONARNOS ENTRE LOS ENGRANAJES FATALES DE LA DESGRACIA..
¡PERO NO PODRÁ CON NUESTRO ENTUSIASMO DE PRESENTADOR TELEVISIVO!
NO DEJA DE SORPRENDERME EL QUE SALIÉRAMOS ILESOS, SIN UN RASGUÑO.
¡ES NORMAL! LA DESGRACIA ES SÓLO UNA IDEA
SOBRE TODO LA IDEA QUE TIENES DE ELLA ¡TODO ELLO ES PURO CONCEPTUAL, AMIGO MÍO!


¿ERES TÚ EL GRANO DE ARENA QUE HA JODIDO LA HERMOSA MECÁNICA DE LA SALIDA DE VACACIONES? ¡BRAVO!
¡NO, QUÉ VÁ!
SÓLO SOY UNA GOTA DE JÚBILO RETOZÓN DEL TRES AL CUARTO, QUE NAVEGA EN VUESTRO HUMOR ACUOSO
¡SÍ, CLARO, LA GOTA QUE COLMA EL VASO!
SE NOTA QUE NO HAN HECHO RESERVAS.
¿A QUÉ VIENE ESTO DE PONERLO TODO PATAS ARRIBA, OPTANDO POR EL INDIVIDUALISMO DE UN CACHARRO DE CUATRO VELOCIDADES? ¡TOTAL, PARA QUEDAR BLOQUEADO EN LOS ATASCOS PROVOCADOS POR LAS DESGRACIAS COLECTIVAS A VAPOR DEL GRAN PAPÁ!
HABER PASADO POR AQUÍ
¡HAY MUCHO SITIO!
¡HAY MUCHO SITIO! ¡ESTÁ LOCO! ¡NOS LAS VEMOS CON UN LOCO!
¡AGENTE, UN LOCO!
ES QUE BUSCO UN TIBURÓN QUE HACE "PUET" ¿NO LO HABRÁN VISTO POR AQUÍ POR UN CASUAL?
PERO, HOMBRE, ¿CÓMO VAMOS A VER A UN TIBURÓN QUE HACE "PUET" EN UN CONCIERTO DE CLAXONS QUE HACE "TUUUT"? ¡ME ESTÁ PONIENDO DE LOS NERVIOS, EL TÍO ÉSE!
¡IGUAL DIGO!
¡VAYA A PREGUNTAR DETRÁS!

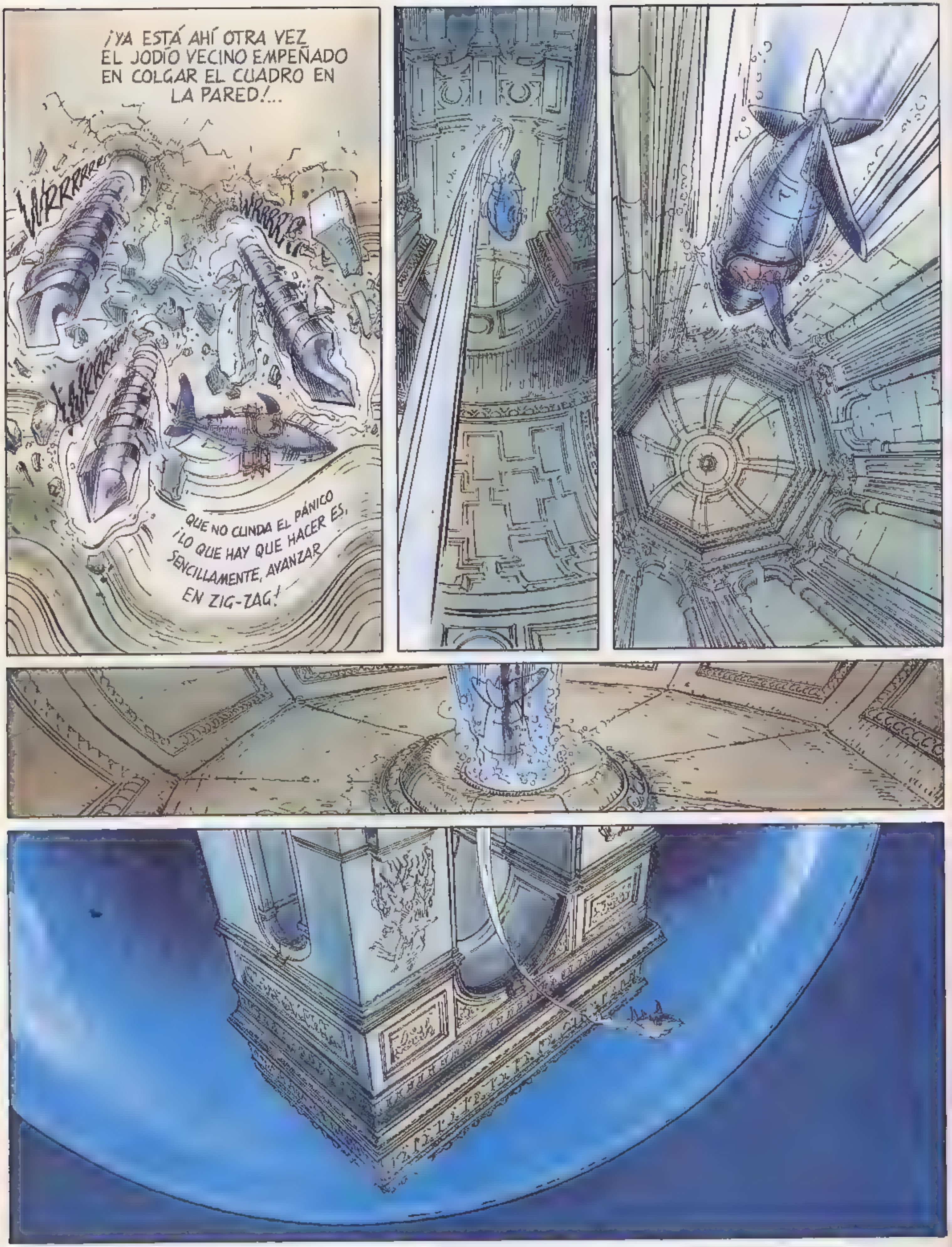
¡NO TE PONGAS ASÍ, YA VES QUE ÉSE ES DE LOS QUE BUSCAN TRES PIES AL GATO Y UN OPTIMISTA EN GRADO SUMO PONTÍFICE, QUE SIN OVILLO NI AGUJA, HILAN LA MAR DE FINO!
¡ME GUSTARÍA VERTE EN MI LUGAR PARA QUE VIERAS QUE NO ES FÁCIL ESTAR MANO SOBRE MANO CUANDO UNO ES ACTIVO POR NATURALEZA! ¡JO, ME ESTOY FOSILIZANDO POR ABAJO!
PERO, ¿QUÉ EMBROLLO ES ÉSTE?
LOS QUE COGEN LAS VACACIONES EN JULIO
VAMOS HASTA EL FINAL DE LA FILA. A ALGUNA PARTE HEMOS DE SALIR
LA GRAN TRANSHUMANCIA DE LOS MOTORES DE EXPLOSIÓN.
MÁS BIEN MOTORES DE PRESIÓN.
¡SE ACLARA EL PANORAMA! ¡YA ERA HORA!

HUYEN DE LOS VERTEDEROS DE ENIGMAS DE LAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS
¿Y ADÓNDE VAN?
AL PARAÍSO ARTIFICIAL DE LOS PUEBLOS VERANIEGOS.

¡ALLÍ, EL TIBURÓN!
PLEEET
PERO ¿QUÉ CUERNOS ESTOY HACIENDO?¡EN VEZ DE DAR ESQUINAZO A ESOS TIPOS, LES HE LLEVADO D.RECTAMENTE A LA BOCA DEL TIBURÓN! ¡ES UNA JUGARRETA DE MIS CROMOSOMAS!
¡DEJEN PASO! ¡PERDÓN!
¡JODÍO T BURÓN! ¡ESTABA ESCONDIDO EN PLENA CARAVANA!
PERDÓN, PERDÓN.
¡GAMBERRO! ¡HOOLIGAN! ¡DOMINGUERO DE DÍAS IMPARES!
¡SE METE EN EL AGUJERO DEL SECRETO DE LO DESCONOCIDO!
¡ESTOY HARTO DE ESTOS CROMOSOMAS DE @#QUE ME OBLIGAN A IR DONDE NO QUIERO!
¡ES TU DESTINO!

¡HASTA EL GORRO DE LAS TEORÍAS SULFUROSAS DE LA GENÉTICA! ¡SOY ALGO MÁS QUE UN PAQUETE DE GENES! ¡QUIERO SER LIBRE!
¡RÁPIDO, HAY QUE ALCANZARLE!
PUUEEET
¡DEMONTRE! ¡POR MÁS QUE PEDALEO NO CONSIGO AVANZAR!
SIN AVASALLAR. ¡HAGO LO QUE PUEDO!
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN HA HABLADO?

¡AQUÍ NO SE MUEVE USTED, SINO EL DECORADO COMO ESTÁ MANDADO! ¡A TAL SEÑOR, TAL HONOR!
HACEMOS GALA DE UNA SUSCEPTIBILIDAD ARISTOCRÁTICA.
¡SI NO VAMOS LO BASTANTE DEPRISA PARA SU GUSTO, NOS DA IGUAL!
¡AQUÍ HACEN SU REAL GANA!
PERDÓNEME, MAJESTAD, NO HE QUERIDO MOLESTARLE PERO ES QUE UN TIBURÓN SE HA TRAGADO A MI HIJO Y DEBO RECUPERARLO ANTES DE QUE LO DIGIERA
¡ES URGENTE!
¡QUÉ QUEJICA EL TÍO!
AH, SI ES UN PROBLEMA DE PROPIEDAD PRIVADA, NOS OFENDEMOS Y NO COLABORAMOS
¡CUIDADO CON LAS SENSACIONES! ¡OJO CON LA ACELERACIÓN! ¡ADELANTE, QUE SE CONECTE EL GRAN ESCALOFRÍO!
ES VERDAD QUE A ESTA VELOCIDAD NO TIENES TIEMPO DE APRECIAR TODO EL DINERO QUE LA PRODUCCIÓN SE HA GASTADO EN EL DECORADO, PUES QUÉ LÁSTIMA
EH SOOOoo
ZZRRRRRRR



FIN DEL EPISODIO

▲ **Guión y dibujos: Cabanes**

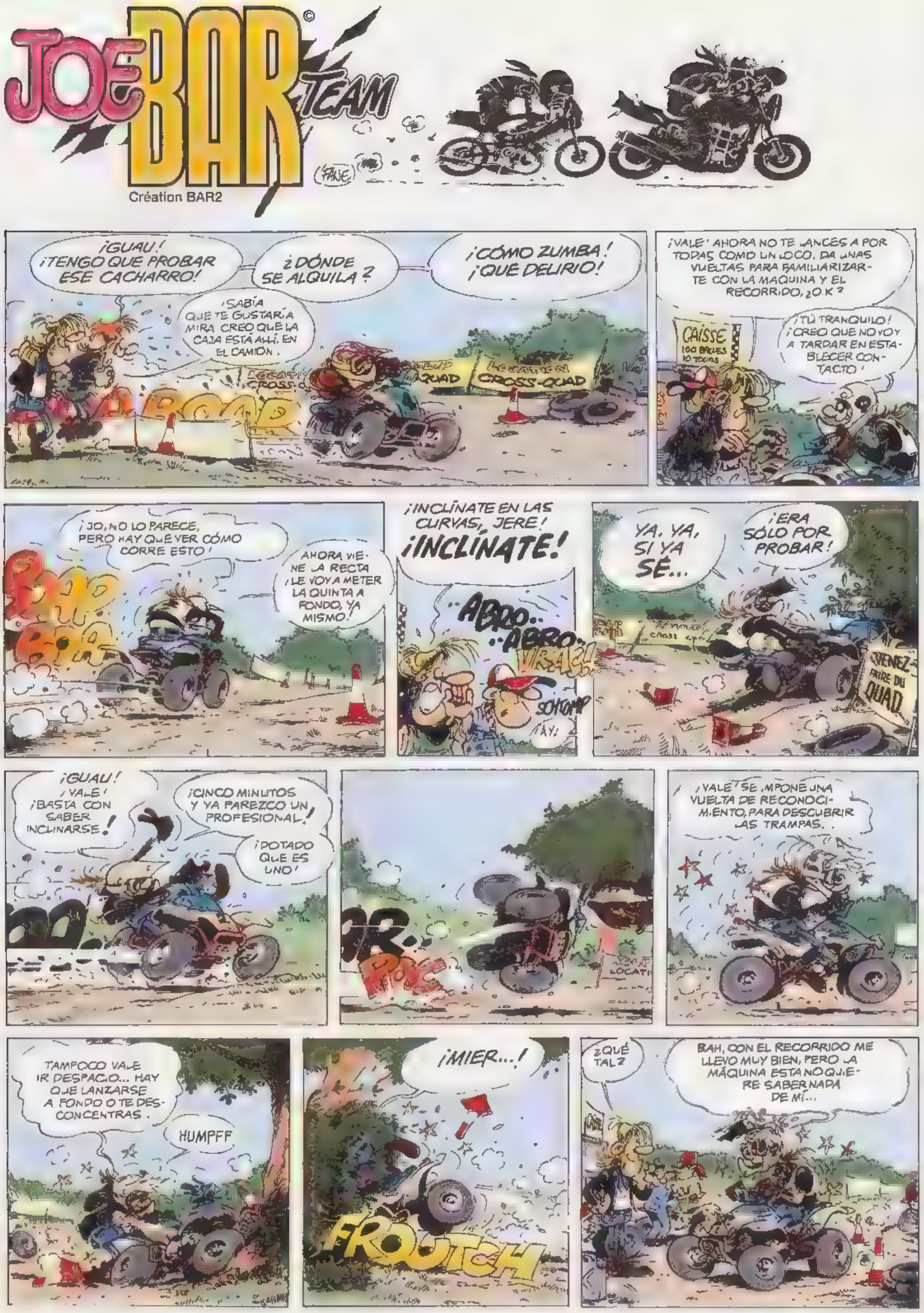
¡Jesús bendito! ¡Creo que éste no lleva slip!
¡Tanto mejor! Sor Amelia dice que no hay que enjaular a los animales..
Y ¿qué dice de las grandes fieras?
¡Eh! ¿Dónde vais?
¡Si apenas hemos empezado a hablar!
¡Ja ja!
¡Ja ja ja!
¡Marchaos! La madre superiora nos ha dicho que teníamos que estar de vuelta a las seis.
¡Pst! ¿Nos vemos mañana? ¡A la misma hora!
Aquellas chicas nos traían de cabeza
Hay que ver. ¡Mira que llegan a ser guarras!
¡Para eso, ninguna como las de la "Inmaculada Concepción"!

Al otro día nos pusimos al acecho a la entrada de la "Inmaculada Concepción" Yo pensaba en una hermosa mano que había conocido
Cinco dedos largos, afilados, que enloquecieron mis años juveniles..
¡Desnúdate! ¡Quítate también el calzoncillo..¿No? Bueno
La mujer me había mirado a los ojos.
Cuando te hago.. ¡esto! ¿te hago daño?
Se tomó todo el tiempo del mundo para volver a poner mi verga dentro del slip.
¡Hola, Jeannot!
!!
¡Hola, joven!
A menudo soñaba con una blusa blanca sobre una piel suave de enfermera..
¡Ah!
¿Te hago daño?
3

Pero un buen día, las mosquitas muertas dejaron de interesarse por nuestros asuntos. Estábamos tan intoxicados que durante una semana estuvimos haciendo guardia delante de su calle
¡Las muy guarras! ¡Es que ni nos miran!
A veces iba yo solo, por si les daba por salir y tocar una obra a cuatro manos.
La sensación de vacío fue terrible.
¡Que no cunda el pánico! Conozco otras dos. Van al liceo Henri IV, que es público.
¡Las del público no son tan liberadas como las del privado!
¡Lo más difícil será encontrar a unas que les guste jugar a las bolas con guantes de lana!
El viejo las había visto en la avenida Clémenceau. Todos los días, al atardecer, volvían a su casa. Una era fea y la otra guapa y estaba muy buena
Era la preferida de los tres...
¡Calma, chicos, no vayamos a espantarlas!
4

Ibamos por un camino que salía de la ciudad. Le magreábamos los senos por debajo de los brazos; le mordíamos el cuello. Jeannot le daba enculadas por detrás.

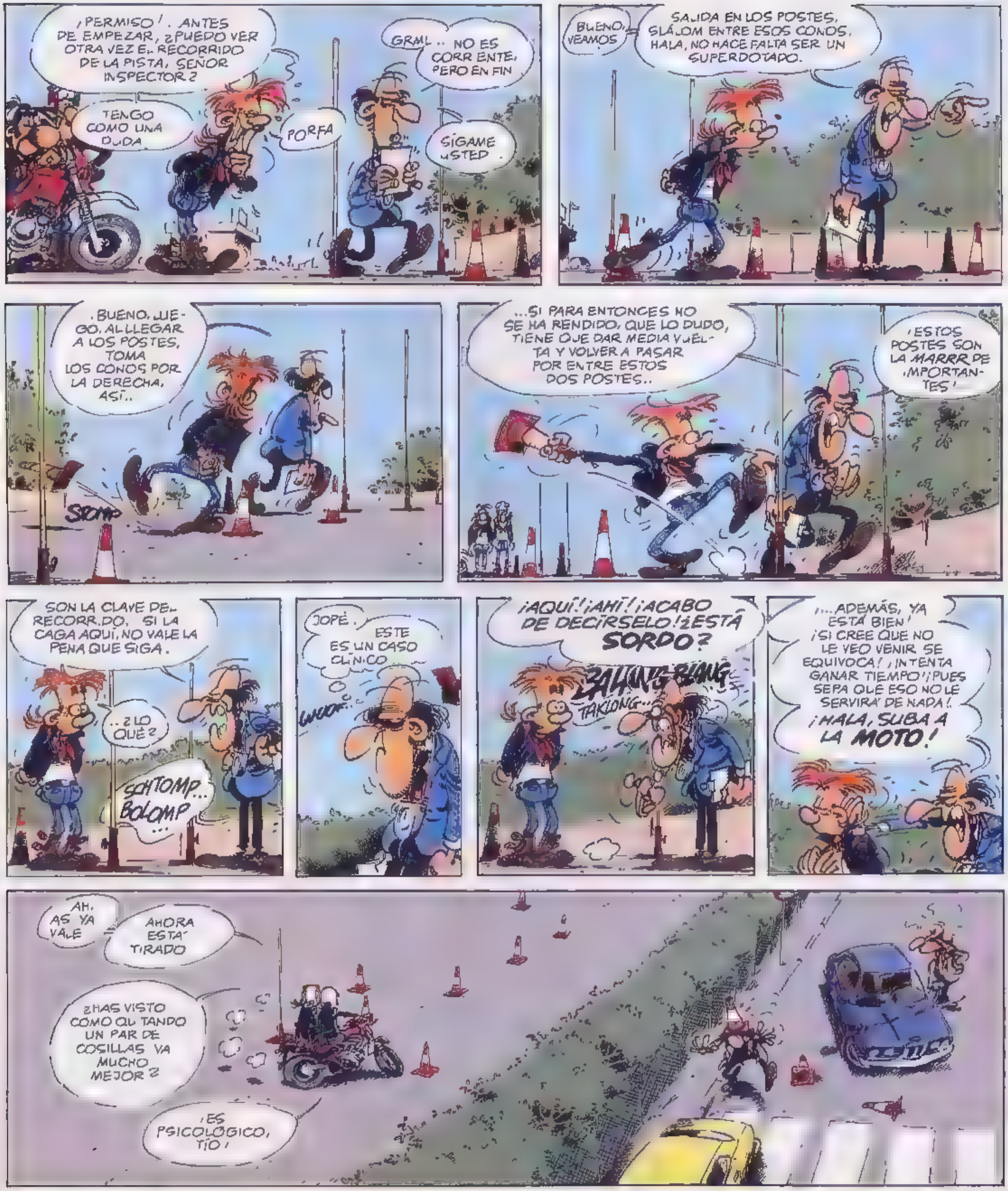
FIN



▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**

¡VENGA, TÍOS! ¡ÁNIMO! ¡TODO IRÁ BIEN!
¡CREO QUE VOY A VOMITAR!
¡MEJOR DEJARLO, GUIDO!
¡VOLVEREMOS MAÑANA!
PERMISOS MOTO ZONA A
ZONA DE EXAMEN
SLOUP
¿QUÉ MIERDA ESTÁIS HACIENDO?
¡HACE UN CUARTO DE HORA QUE EL INSPECTOR OS ESPERA PARA PASAR "LA LENTA"!
CHICOS, QUÉ MAL ESTOY..
¡OS ADVIERTO QUE ESTA GENTE NO TIENE PACIENCIA, CONQUE ESPABILARSE!
AH, NO, YO LO DEJO
¿LO VES? ¡YA ES TARDE! ¡SE JODIÓ EL ASUNTO! ¡YA VOLVEREMOS MAÑANA!
¡NO LO CREO! ¿OYES A ESTOS CAGUETAS?
BEUAARK..
¡PUES SE VAN A PRESENTAR Y MÁS VALE QUE NO ME HAGAN QUEDAR MAL!
¡ESTO ES UN RAPTO!
¡DEJAD DE TEMBLAR COMO FLANES! ¡SOIS LOS MEJORES!, ¡SOIS DEL "JOE BAR TEAM"!, ¡SOIS DUROS DE PELAR! ¡SOIS MOTEROS DE VERDAD!
¡YO NO SOY UN MOTERO, ME LA SUDA EL PERMISO DE CONDUCIR Y HE VOMITADO EN EL CASCO!
¿Y QUÉ COÑO HACEMOS AQUÍ?
¡CON LO BIEN QUE ÍBAMOS EN VESPINO!
BUENO, YA VALE, ¿NO?
¡EH!...
¡TRANQUILOS, TRONCOS!
¡OS RECUERDO QUE HABÉIS ROTO LA HUCHA PARA SACAROS EL PERMISO!
¡Y NO HABLEMOS DE LOS DÍAS DE INTENSO ENTRENAMIENTO!
...¡NO IRÉIS A RAJAROS AHORA, TÍOS!
¡TIENES RAZÓN!
¡TOTAL, NO TENEMOS NADA QUE PERDER!, ¡ADEMÁS, NO SOMOS TAN BURROS!
¡PARA TÍOS COMO NOSOTROS, EL PERMISO ES UNA FORMALIDAD! ¡Y VAMOS A DEMOSTRARLO!
ALELUYA!
¡A VER DÓNDE ESTÁ ESE INSPECTOR!
LLEGAN USTEDES CON RETRASO.
PUES...
DE FÁCIL, NADA
FANE

¡BUENO! "DOMINIO DE LA MOTO EN MARCHA LENTA"
USTED, EL RETACO, SÍRVASE SACAR UNO DE LOS TRES RECORRIDOS...
RECORRIDOS QUE SUPONGO CONOCEN DE MEMORIA Y QUE DEBEN PODER HACER SIN MAYOR DIFICULTAD.
¡EL DE LA IZQUIERDA!
¡EL DE LA DERECHA!
RECORRIDO Nº 2...
MI PREFERIDO.
¡ES EL MÁS TÉCNICO! ¡SEGURO QUE TIRA A TIERRA LA MITAD DE LOS CONOS!... ¡ME JUEGO EL CUELLO!
¡PUES SE EQUIVOCA USTED! ¡ES CAPAZ DE HACER EL RECORRIDO CON LOS OJOS CERRADOS!
¡JODIDA LA HEMOS!
¡QUITA, QUITA!
¡ESO ESTÁ POR VER!
..MIRA, HE TRAÍDO UNOS CALMANTES POR SI ACASO. BUENO, YA SABES...
TÓMATE TRES O CUATRO. NO TE IRÁN MAL
¡TÚ TRANQUILO! ¡YO VOY DE PAQUETE! ¡SI HACE FALTA TE ECHARÉ UNA MANO!
GLUP..
¡HOSTIA! "NO TOMAR MÁS DE MEDIO COMPRIMIDO POR DÍA"...
¡VENGA, TÚ TRANQUI, CALMA, TÍO, VAMOS ALLÁ!
VAMOS PALLÁ.
SOOOPLA.
NO. NO ESTOY NADA NERVIOSO, SABES
PO.. PO..
ES QUE YO.
GNIIII
¡HUMPFH!
¡COÑO, TÚ!...
HHGN.
ME ECHARÍA UNA SIESTA, TÚ..
AY, AY..
OJO OJO..
..PO..PO...PO PO PO...PO..
¡TIRA! ¡TIRA!
¡OJO A LA IZQUIERDA!
¡DALE!
¡VENGA, QUE YA ESTAMOS!
HUMPF!
¿¿...LO QUÉ?
PO PO
PO PO
¡¡¡Y SIN MANOS!!
RODNFL..
¿Y USTED QUÉ HACE?
...ESTERILIZAR
PO PO PO PO


¡PERMISO! ANTES DE EMPEZAR, ¿PUEDO VER OTRA VEZ EL RECORRIDO DE LA PISTA, SEÑOR INSPECTOR?
TENGO COMO UNA DUDA
PORFA
GRML.. NO ES CORRIENTE, PERO EN FIN
SÍGAME USTED
BUENO, VEAMOS
SALIDA EN LOS POSTES, SLÁLOM ENTRE ESOS CONOS. HALA, NO HACE FALTA SER UN SUPERDOTADO.
BUENO, LUEGO, AL LLEGAR A LOS POSTES, TOMA LOS CONOS POR LA DERECHA, ASÍ..
SCHOMP
...SI PARA ENTONCES NO SE HA RENDIDO, QUE LO DUDO, TIENE QUE DAR MEDIA VUELTA Y VOLVER A PASAR POR ENTRE ESTOS DOS POSTES..
¡ESTOS POSTES SON LA MARRR DE IMPORTANTES!
SON LA CLAVE DEL RECORRIDO. SI LA CAGA AQUÍ, NO VALE LA PENA QUE SIGA.
..¿LO QUÉ?
SCHTOMP... BOLOMP...
JOPÉ.
ESTE ES UN CASO CLÍNICO
¡AQUÍ! ¡AHÍ! ¡ACABO DE DECÍRSELO! ¿ESTÁ SORDO?
BAUANG BLANG
TAKLONG...
¡...ADEMÁS, YA ESTÁ BIEN! ¡SI CREE QUE NO LE VEO VENIR SE EQUIVOCA! ¡INTENTA GANAR TIEMPO! ¡PUES SEPA QUE ESO NO LE SERVIRÁ DE NADA! ¡HALA, SUBA A LA MOTO!
AH, ASÍ YA VALE
AHORA ESTÁ TIRADO
¿HAS VISTO CÓMO QUITANDO UN PAR DE COSILLAS VA MUCHO MEJOR?
¡ES PSICOLÓGICO, TÍO!
FANE

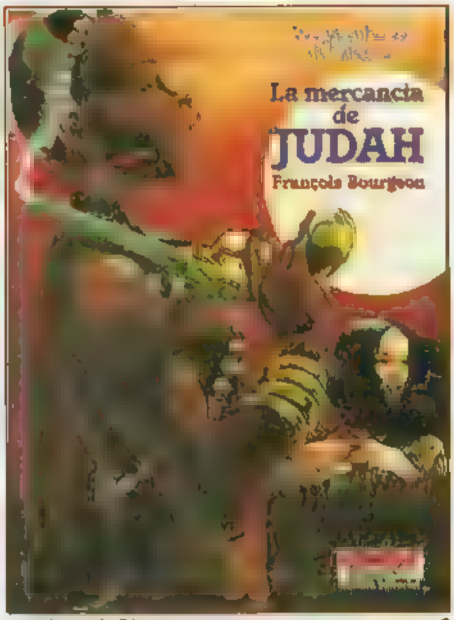
C.E.C., nº 60 1

C.E.C., nº 62 2

C.E.C., nº 66 3

C.E.C., nº 44 1

C.E.C., nº 49 2



C.E.C., nº 51 3

C.E.C., nº 24 4

C.E.C., nº 27 5

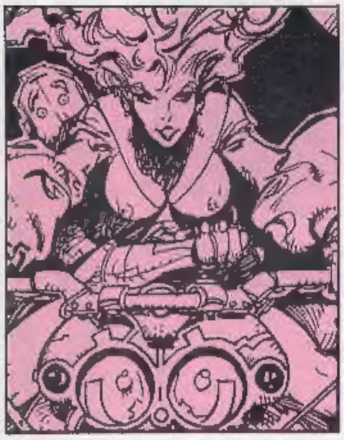
CUANDO LA HISTORIA SE CONVIERTE EN AVENTURA

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

LECTORES

Por lo que aprecio en vuestras cartas, la serie de **François Bourgeon** sobre las fantásticas aventuras de JERÓNIMO PUCHERO se han convertido en la "mayor" del bajel llamado CIMOC. Claro que también tenemos que celebrar la publicación de nuevos episodios pertenecientes a CONSUMATUM EST, de **Yaqui** y **Oswal**, a partir de este número. Pero comentarios de sumario aparte, el mes pasado ya avisé que me reservaría una buena parte de esta sección para comentar los premios del Saló, eso me dispongo a hacer. **TRAZO DE TIZA**, de **Miguelanxo Prado**, era uno de los premios más evidentes y congruentes de esta edición. **INFORME SOBRE CIEGOS**, de **Ernesto Sábato** y **Alberto Breccia**, premio a la mejor obra extranjera, superó a las favoritos **SIN CITY** y **SAMBRE**, aún tratándose ésta de una adaptación al cómic. El premio al mejor artista novel recayó en **Mauro Entrialgo**, cuyo peculiar estilo dio pie a todo tipo de comentarios, tanto a favor como en contra de la decisión de un renovado jurado. A su vez, el apartado al mejor fanzine tuvo como vencedor a **MONDO LIRONDO**, una excelente creación del colectivo artístico **"La Penya"** cuya publicación está respaldada por Ediciones Camaleón, una iniciativa editorial que también tuvo su galardón dentro de las menciones especiales, lo que considero de justicia ante el esfuerzo demostrado, sobre todo en una época de crisis e inmovilismo. Otra mención especial a favor de la **Escuela Valenciana**, así como el Gran Premio del Saló otorgado a **Francisco Ibáñez**,

Concrete



LORNA, de Azpiri

creador de los entrañables Mortadelo y Filemón, se dejaron sentir como verdaderos premios de justicia a la constancia. ¡Ojalá no se les hubiera hecho esperar tanto a **Ibáñez**, **Palop**, **Soriano Izquierdo** y tantos otros! Respecto al protagonismo de Francia como país invitado, éste quedó reflejado en una mínima expresión como consecuencia de la mayor atención generalizada del público hacia la Zona Comercial. No obstante, hay que decir que las exposiciones fueron muy bien recibidas y numerosamente visitadas, a la vez que hay que dar un pequeño tirón de orejas a los organizadores por las malas condiciones de iluminación en determinados sectores de la Zona de Exposiciones.

Aún con todo, 80.000 visitantes, unas colas impresionantes en la entrada de la Estación de Francia y muchos metros cuadrados de viñetas. Con estos parámetros, es imposible hablar de otra cosa que no sea éxito.

Y ahora que ya he dicho la mía, pasemos a vuestras cartas, que por algo son las protagonistas de esta sección.

Un nuevo lector

Pablo Fernández Praga, de Viveiro (Lugo), dice ser un lector que, tras haberse limitado a la lectura de LA ESPADA SALVAJE DE CONAN y al Universo Marvel, ahora amplía su espectro de publicaciones para indagar en el panorama nacional e internacional. Como muy bien dices, fanzine no es un tipo de publicación limitada al mundo del cómic. Existen muchos fanzines especializados en el mundo del underground musical, e incluso sobre otros temas. De hecho, uno de los más populares es el llamado **2000 MANÍACOS**, dedicado principalmente al mundo del "gore" y la pornografía. Pero ahí no termina este tema, puesto que en muchas estaciones de BBS se pueden llegar a conseguir publicaciones vía módem (es decir, por medio de transmisiones telefónicas entre ordenadores). Respecto a tus dibujos, me temo que te falta demasiada práctica para tener 18 años. No obstante, tienes unas ideas a desarrollar muy interesantes. ¿No has pensado nunca en la posibilidad de escribir guiones? Éste es un aspecto del mundo del cómic donde precisamente veo menos gente luchando por conseguir una oportunidad.

Evaluación final

Enrique de Diego Álvarez, de Madrid, enlaza perfectamente con los recientes exámenes finales que acaban de azotar a todo tipo de estudiantes. Por eso mismo, realiza una evaluación sobre los CIMOC nº 157 y 158, que es la siguiente.

CIMOC 157

Portada Luis Royo: 10; Cabanes: 7; Aguilar/Marcos: 6; Duvivier: 7; Segura/Ortiz: 7; Pasqual Ferry: 7; Vittorio Giardino: 8; Dufaux/Rosinski: 8; y textos varios: 6.

Puntuación global: 7'3.

CIMOC 158

Portada Bolton: 7; Boucq: 7; Aguilar/Marcos: 6; Duvivier: 7; Segura/Ortiz: 7; Vittorio Giardino: 8; Paul Chadwick: 5; Alfonso Font: 7; Stéphane Deteindre: 5; y textos varios: 6.

Puntuación global: 6'5.

Una curiosa forma de mostrar tu parecer, sí señor. De todos modos, no estoy de acuerdo con tu parecer respecto a JOE'S BAR, de **Deteindre**, y mucho menos sobre CONCRETE, de **Paul Chadwick**, a los cuales yo puntuaría con 8'5 y 7 respectivamente. Y eso teniendo en cuenta que, para valorar realmente a CONCRETE, hay que descubrir primero al personaje, lo cual es imposible con una historia corta del calibre que tuvimos ocasión de ver en CIMOC. En cuanto a JOE'S BAR, creo que es una de las creaciones más ocurrentes y acertadas dentro del género de humor, y no entiendo como puedes valorarla con un aprobado tan ajustado. En cuanto a los autores que mencionas, tengo el placer de informarte que **Vicente Segrelles** presentará en CIMOC sus nuevos trabajos sobre EL MERCENARIO. **Esteban Maroto** está combinando sus trabajos esporádicos en DC Comics y Topps Comics, con diversos posters que aparecen en las colecciones Marvel de Comics Forum. **De Felipe** ha publicado recientemente MUSEUM, un álbum que debió aparecer bajo el sello de Toutain/Ed. Zinco y que, finalmente, ha rescatado Ediciones Glenat para su versión definitiva en castellano. Respecto a **Azpiri**, ¿qué más decir además de la presentación del álbum REFLEJOS en el pasado Saló del Còmic? Pues sí señor, hay noticias al respecto, pues este dibujante **está preparando nuevas aventuras de LORNA**, uno de sus personajes más clásicos, a la vez que también se ultima la preparación de una serie de dibujos animados sobre esta sexy heroína del espacio.

Y eso es todo por este mes. Pero antes de despedirme, quiero hacerme eco de **LA SEMANA NEGRA DE GIJÓN**, que se celebra del 9 al 17 de julio y que está considerado como el encuentro internacional más importante de Europa sobre la novela policíaca. Así, quien quiera disfrutar de los encantos de Gijón entre actuaciones de teatro, pases de cine y vídeo, exposiciones, presentaciones editoriales, mesas redondas, conferencias, terrazas al aire libre... e incluso un parque de atracciones. Quienes queráis solicitar más información al respecto, podéis hacerlo escribiendo a la **Sociedad Cultural Gijonesa, Belmonte de Miranda, 4 - Entlo. D. 33206-Gijón**, o bien llamando al **(98) 535 99 15**.

Dicho esto, me despido de todos vosotros hasta dentro de 30 días. ¡No faltéis!

✉ **Profesor Sigrid**

NORMA/CORREO

Completa tu colección de Milo Manara a todo color.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2) / El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2) / Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI / El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) / Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE (4) / El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2) / Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3) / Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	900 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4) / Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.500 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I) / Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porber (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95.	KOGARATSU (1) El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐ 96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐ 97.	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐ 98.	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐ 99.	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 100.	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 101.	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
☐ 102.	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
☐ 103.	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
☐ 104.	KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 105.	EL NAVÍO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 106.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5) - Alda (Hermann)	900 ptas.
☐ 107.	HOMBRE (6) - Sobrevive mientras puedas. (Segura y Ortiz)	900 ptas.
☐ 108.	JUEZ DREDD - Mega City (Simon Bisley)	900 ptas.
☐ 109.	CONGO 40 - (Warnauts y Raives)	1.300 ptas.
☐ 110.	EL MUNDO DE EDENA - Stel (Moebius)	1.750 ptas.
☐ 111.	JIM CUTLAS (3) - El aligator blanco (Giraud y Rossi)	1.300 ptas.
☐ 112.	REFLEJOS (De Blas y Azpiri)	975 ptas.
☐ 113. ●	BRUNEL Y COLIN - El vuelo negro (François Bourgeon)	975 ptas.
☐ 114.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (6) - Sigurd (Hermann)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANIBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐ F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐ 34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35.	ANIBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐ 36.	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 38.	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 39.	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Morfo (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 40.	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
☐ 41.	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 42.	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 43.	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
☐ 44.	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.
☐ 45.	PETER PAN (2) - Opikanoba (Loisel)	1.300 ptas.
☐ 46.	THORGAL - Aaricia (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 47.	RORK - Retorno (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 48.	EL LAMA BLANCO (6) (Jodorowsky-Bess)	1.000 ptas.
☐ 49.	THORGAL - La Fortaleza invisible (Rosinsky y Van Hamme)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne)	875 ptas.
☐ 15.	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas.
☐ 16. ●	ALIENS: Salvación (Gibbons, Mignola, Nowlan)	600 ptas.
☐ 17.	ALIENS: Sacrificio (Milligan y Johnson)	E.P.

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐ 21.	ALVAR MAYOR / El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.
☐ 22.	LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	1.975 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATÓN (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Frementai-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.
☐ 12.	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
☐ 13.	AMORES PROHIBIDOS	975 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

	Título	Precio
☐	LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
☐	LUIS ROYO / Malefic	1.400 ptas.
☐	DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.
☐ ●	LIBERATORE / Dunia	1.300 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
☐ 1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4.	CARNIVORA	1.300 ptas.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Waterson)

☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 .... c/u 975 ptas.

▶ JOE BAR (BAR/2 - Debarre / Ontoindre)

	Título	Precio
☐	● ☐ 1. (cartoné)	1.200 ptas.
☐	● ☐ 2. (cartoné)	1.200 ptas.
	(rústica)	975 ptas.

▶ PHILIP STANTON

	Título	Precio
☐	SONIDOS O RUIDOS ☐ Castellano ☐ Catalán	600 ptas.
☐	CÓMO TE ENCUENTRAS ☐ Castellano ☐ Catalán	600 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

	Título	Precio
☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.950 ptas.
☐	MADE IN LOS ÁNGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	CRÓNICAS METÁLICAS	2.950 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Stel (25 de marzo)	1.750 ptas.
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.
☐	EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-coeur (Guión de Jodorowsky)	2.250 ptas.
☐	EL CORAZÓN CORONADO (2) - La trampa de lo irracional (Guión de Jodorowsky)	E.P.
☐	VISIONES DE ARZACH (Otomo, Gibbons, Mignola, etc.)	1.650 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

☐ EL HOBBIT castellano ☐ catalán ☐ .... 1.850 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐ Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) .... c/u 525 ptas.
☐ Colección completa .... E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (1) · (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (2) · Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.
- ☐ VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21 — 1.800 ptas.
- ☐ ● VENUS Y SALOMÉ — 2.975 ptas.

▶ COLECCIÓN REISER

- ☐ 1 LAS AMIGAS/1 (25 de julio) — 600 ptas.
- ☐ 2 LAS AMIGAS/2 — E.P.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
- ☐ MÛ / El misterio del continente perdido — 3.900 ptas.

▶ ALEF THAU

- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.
- ☐ 2 CLAUDIO CUECO (obra completa) — 1.600 ptas.

▶ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

- ☐ 1 TRAZO DE TIZA — 1.750 ptas.

▶ COLECCIÓN ALFONSO FONT

- ☐ 1 JON ROHNER, Marino — 1.750 ptas.

▶ ÁLBUMES WILL EISNER

Colección EL MURO

- ☐ 2 EL SOÑADOR — 800 ptas.
- ☐ 4 EL EDIFICIO — 1.200 ptas.
- ☐ 12 CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY — 750 ptas.

SPIRIT. Colección CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 32 ¿Quién mató a Cox Robin? — 975 ptas.
- ☐ 43 Misión: París — 975 ptas.
- ☐ 58 ¡Bienvenido a casa, Ebony! — 650 ptas.
- ☐ 69 50 ANIVERSARIO. Un hombre llamado Denny Colt — 850 ptas.
- ☐ 83 La fortuna de los Portier — 860 ptas.

FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ ● COMIC y arte secuencial — 2.400 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 2.950 ptas.
- ☐ BRÜSEL — 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic) — 650 ptas.
- ☐ LA TORRE (Eurocomic) — 850 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ **TERRY Y LOS PIRATAS** (Milton Caniff) - 12 volúmenes (trimestrales)
  ☐ 1 · ☐ 2 · ☐ 3 · ☐ 4 · ☐ 5 · ☐ 6 · ☐ 7 · ☐ 8 · ☐ 9 · ☐ 10 · ☐ 11 · ☐ 12 — c/u 3.500 ptas.
  Colección completa ☐ — 42.000 ptas.
  (y te regalamos una camiseta de Dame Dragón y una de Norma Comics)
- ☐ **LITTLE NEMO** (Winsor McCay) 8 volúmenes ☐ 1 · ☐ 2 — c/u 3.900 ptas.

▶ DOMINIÓN (Masamune Shirow) 5 números

- ☐ 1 · ☐ 2 · ☐ 3 · ☐ 4 — c/u 350 ptas.
- ☐ 5 — 290 ptas.

▶ BLACK MAGIC (Masamune Shirow) 4 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de junio) — c/u 375 ptas.

▶ VIDEO GIRL AI (Masakazu Katsura) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de febrero) — c/u 375 ptas.

▶ ORANGE ROAD (Izumi Matsumoto) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de abril) — c/u 375 ptas.

▶ CITY HUNTER (Tsukasa Hojo) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de abril) — c/u 375 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ ● **NEXT MEN** (John Byrne). Números atrasados. (Atención: existe un n.º 0) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● **THE SPIRIT** Números atrasados (n.º 1 agotado) — c/u 250 ptas.
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison-Richard Corben) 2 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin). 12 números — c/u 165 ptas.
  ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas-E.R. Cruz) 4 números — c/u 190 ptas.
  ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ **ALIENS** (Verheiden-Nelson). 10 números. N.º 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  N.º 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ **ALIENS** / GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Mignola) 3 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ALIENS / Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS / Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● ALIENS / Mutación (Edginton y Simpson). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **SANTA CLAWS** (Garnes), Olbrich, Deodato y Deodato Filho — 250 ptas.
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rinta) 4 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). 2 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR / Big Game (Arcudi-Dorman-Gil). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR / Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner). 2 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR / Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kesel y Messner-Loebs) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES / Crónicas (Dan Barry) 12 números, disponibles los 8 primeros (n.º 9 en preparación) — c/u 225 ptas.
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR / Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel). 4 núm. — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR / Enemigo interno (Bisley, Giarrano y Edginton). 4 núm. — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● **POWER & GLORY** (Howard Chaykin). 4 números (Desde el 25 de mayo) — 225 ptas.
- ☐ **AMERICAN Lost in America** (Mark Verheiden y Chris Martinan) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa — 900 ptas.
- ☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, Mc Kone y Erasmus). 2 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ **STAR WARS** / Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy). 6 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.350 ptas.
- ☐ ● **STAR WARS** / Relatos de los Jedi (Veitch, Gossett, Johnston y Roach) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● **SIN CITY** (Frank Miller). 6 números (Desde el 25 de mayo) — c/u 325 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

- ☐ Núm. atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados. Último núm. el 75) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) — c/u 500 ptas.

VÍDEOS

SERIE MANGA VIDEO

- ☐ DOMINION/1 — 2.995 ptas.
- ☐ DOMINION/2 — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/1: La leyenda del señor del mal — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/2: La matriz del demonio — 2.995 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/1 — 2.995 ptas.
- ☐ WICKED CITY — 2.995 ptas.
- ☐ VENUS WARS/1 — 2.995 ptas.
- ☐ 3×3 OJOS/1 — 2.495 ptas.
- ☐ 3×3 OJOS/2 — 2.495 ptas.
- ☐ DOOMED MEGALOPOLIS/1: La ciudad endemoniada — 1.995 ptas.
- ☐ DOOMED MEGALOPOLIS/2: Desastre 2 — 1.995 ptas.
- ☐ JUDGE: El juez de las tinieblas — 1.995 ptas.
- ☐ ULTIMATE TEACHER — 1.995 ptas.
- ☐ ALITA: Ángel de combate — 2.495 ptas.
- ☐ LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN/1.ª parte — 2.495 ptas.
- ☐ PROYECTO A-KO — 2.995 ptas.
- ☐ RG VEDA — 2.995 ptas.

SERIE ANIME VIDEO

- ☐ ● DRAGON BALL/1: La leyenda del Dragón Sheu-Ron — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL/2: La bella durmiente en el castillo del mal — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL/3: Aventura mística — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/4: Garlick júnior inmortal — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/5: El más fuerte del mundo — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/6: La super batalla — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/7: Superguerrero Son Goku — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/8: Los enemigos más fuertes — 1.995 ptas.
- ☐ ● DRAGON BALL Z/9: Batalla entre guerreros de fuerza ilimitada — 1.995 ptas.
- ☐ MACROSS II/1 — 2.995 ptas.
- ☐ MACROSS II/2 — 2.995 ptas.
- ☐ ROBOT CARNIVAL — 1.995 ptas.
- ☐ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO — 1.995 ptas.
- ☐ BUBBLEGUM CRISIS — 1.995 ptas.
- ☐ KIMAGURE ORANGE ROAD — 1.995 ptas.
- ☐ NADIA — 1.995 ptas.
- ☐ RANMA ½ — 2.495 ptas.

STRONG VIDEO

- ☐ TETSUO: El hombre de acero — 2.995 ptas.
- ☐ TETSUO/2: Apoteosis final — 2.995 ptas.

● También disponibles en catalán

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números). Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta a escoger entre las tres de la imagen.

ESPAÑA: 6.500 ptas. • **EUROPA:** 9.600 ptas. • **AMERICA:** 12.500 ptas.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento de NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY/Frank Miller

☐ 2. CORTO MALTÉS/Hugo Pratt

☐ 3. NORMA COMICS/Daniel Torres

Nombre ....

Dirección ....

Población .... **C.P.** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.
Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

...sultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 237 40 56

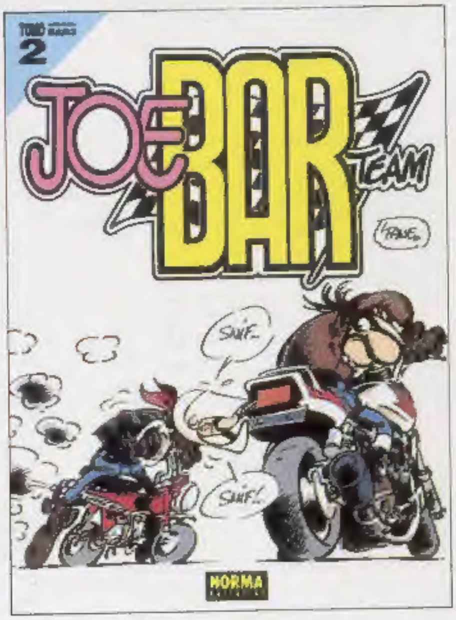
¡Novedades de impacto!

BRUNELLE Y COLIN
El vuelo negro

Pierre Genin y François Bourgeon

Col. Cimoc Extra Color, nº 113

En el medievo, la rivalidad entre señores feudales era terrible. Por eso, cuando la princesa Brunelle y su paje Colin liberan unos pájaros portadores de enfermedades, el rey los destierra irremisiblemente hasta que enmienden su error.



JOE'S BAR 2

Bardos y Deteindre

Veinte años después de que el grupo de Jack el Estripador recorriera todos los asfaltos habidos y por haber, el bar de Joe comienza a ser punto de reunión de los nuevos moteros. Ahora, ante estas dos generaciones de personajes, las aventuras que se expliquen en este local pueden ser más hilarantes que nunca.

DONNA
Las chicas de Ranx Xerox

Liberatore

Sexo y violencia sería morir en la superficie de este álbum, pues el creador de Ranx Xérox ha combinado sus mejores ilustraciones, sus propias autocríticas y alguna historia, de forma magistral. El resultado es uno de los Art Books más impactactes de la historia del cómic.

¡Descubre el verdadero significado de los mangas!

La máxima expresión de cuatro autores superventas

ISBN 84-85475-01-1